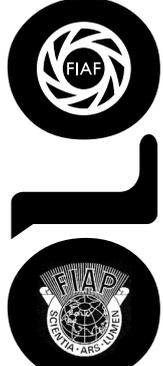


# ilGRANDANGOLO



MENSILE di FOTOGRAFIA & IMMAGINE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO - ANNO 14° - N° 3 - MARZO 2023



# MIA 2023

Cinque anni fa, avevo già scritto un articolo pubblicato poi sul notiziario del Dipartimento Audiovisivi della Fiaf, in cui richiamavo l'attenzione all'ottava edizione del **MIA Photo Fair di Milano**, prestigiosa fiera internazionale dedicata alla fotografia d'arte, e dicevo: *"...avrei voluto addirittura esporre alcune mie proposte, ma i costi e il mio progetto non ancora ben definito, non me l'hanno permesso... forse prossimamente...?..."*

Ebbene, quest'anno, in occasione della 12<sup>a</sup> edizione e con il prezioso supporto della **Galleria MADE4ART** di Milano-Brera, ho potuto coronare questo "sogno", in una colettiva assieme ad altri sette autori.

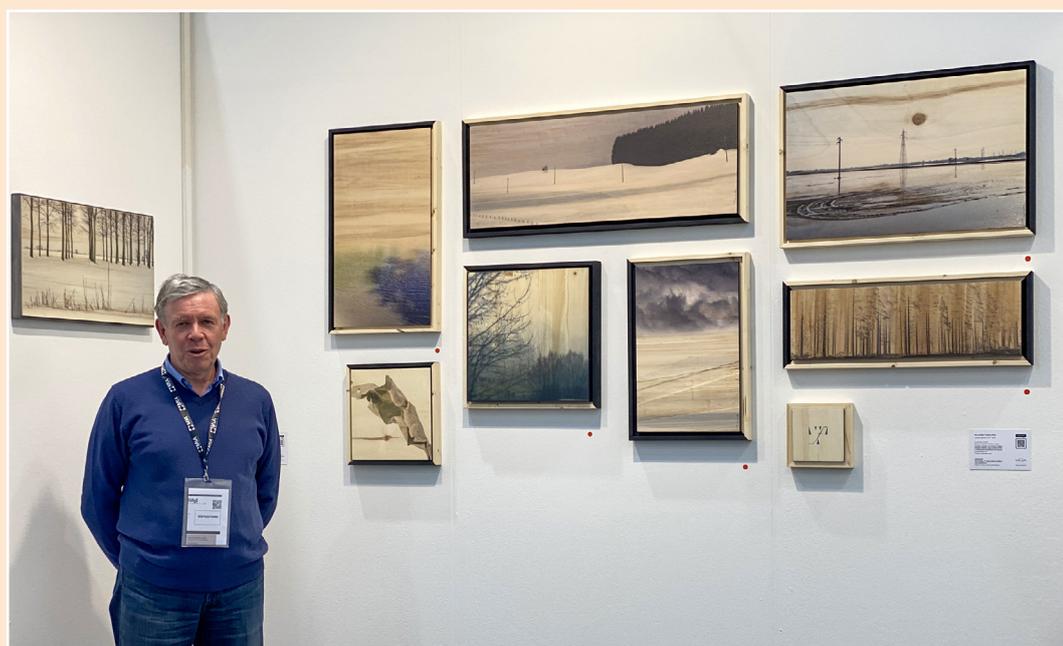
È stata un'esperienza decisamente superiore alle mie aspettative, per successo di pubblico e di critica. Ho appositamente prodotto sette opere, stampate digitalmente direttamente su tavole di legno, cinque delle quali sono state acquistate, avvalorando il mio pensiero di allora: *"Sapere che una mia opera è parte integrante dell'arredamento di una casa, in un ambito familiare o di lavoro (quale ad es. un ufficio), è responsabilità molto gratificante, perché il mio sentimento diventa parte attiva nella vita intima di qualcuno: anche per questo, dopo un lungo periodo dedicato prevalentemente alla ricerca audiovisiva, il mio impegno è oggi nuovamente rivolto alla fotografia "tradizionale" o a progetti di portfolio creativo, e il media "musicale" è sostituito dal media "materia".*

Il pubblico di MIA Photo Fair è composto da collezionisti e amanti dell'arte e della fotografia in generale, è un pubblico ampio, regolato da dinamiche non facili da decifrare e da prevedere, ed è bello perdersi nei corridoi eterogenei delle immagini proposte.

Forse, rispetto al 2018, le opere di quest'anno sono state meno "concettuali", meno "sperimentali", a favore di una ricerca formale centrata sulla migliore qualità tecnica di realizzazione, tutte però sono state meritevoli di un'attenzione curiosa e di un'apertura mentale che invece i media di comunicazione (FB, Instagram...) sembrano voler appiattire e uniformare sempre più.

Riprendiamoci la consapevolezza di essere unici, di poter dare contributi unici che trasmettano valori unici!

**Walter**



# Robert CAPA

Testo F. Fratini - Foto F. Aleotti e F. Fratini



Domenica 12 marzo 2023, Fabrizio ed io siamo stati al Mudec di Milano dove si sta concludendo la mostra “ROBERT CAPA nella storia” in occasione dei 110 anni dalla sua nascita.

Sono esposte più di 80 stampe in bianco e nero che coprono la sua intera attività di reportage dagli esordi di Berlino e Parigi, negli anni 1932-34, fino alla guerra in Indocina dove nel 1954 perse la vita calpestando una mina antiuomo.

Non viene fatto cenno delle sue foto più “commerciali” scattate per alcune riviste che, in effetti, sono quelle che lo rappresentano meno.

Le stampe sono di vario formato sono collocate su pareti grigio scuro che le valorizzano e ne esaltano il contenuto secco ed essenziale.

Capa è stato un fotografo di guerra, sempre in prima linea. Dalle sue immagini traspaiono chiaramente la sua attenzione, prontezza e capacità di comunicare ciò che stava vedendo e vivendo.

Ha scattato foto nelle trincee o correndo insieme ai soldati durante lo sbarco in Normandia, ma ha anche

documentato molto di ciò che la guerra comporta per i civili e per tutti coloro che l’hanno vissuta.

Ecco, quindi, immagini di bambini cinesi che giocano nella neve (*foto che graficamente rimandano ai pretini danzanti di Giacomelli*), di famiglie che trasportano i pochi averi rimasti su una carriola in mezzo a ciò che resta della loro città ed altre situazioni.

Con la stessa intensità ha documentato anche avven-



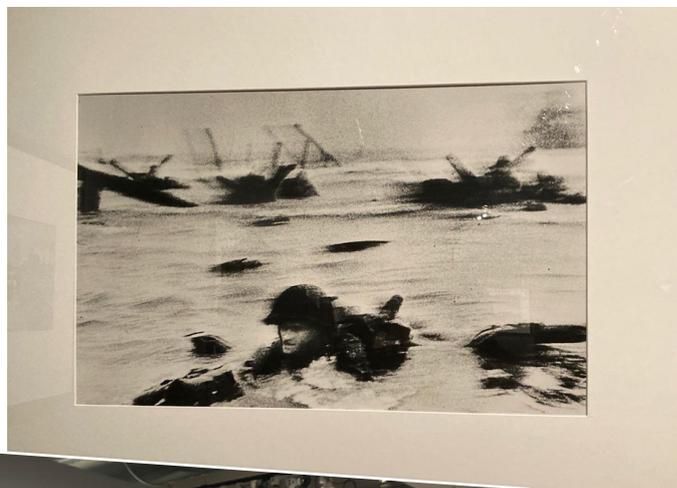
nimenti del dopo guerra come l'arrivo degli ebrei a Haifa durante la costituzione dello stato di Israele e la condizione sociale in URSS dopo la fine della Seconda guerra mondiale.

Per quanto gli scatti possano risultare "...leggermente fuori fuoco..." o il taglio forse poco accademico, l'impatto visivo ed emotivo che Capa trasmette racchiude la forza e il dramma in cui era di volta in volta coin-

volto e che stava documentando.

Guardando ogni immagine emerge la sua energia e la capacità di essere nel punto migliore da cui scattare: sempre al centro dell'azione, perché *"Se le tue foto non sono abbastanza buone vuol dire che non eri abbastanza vicino"*.

**Franco Fratini**



# SENTIERI

SESTA TAPPA CONCORSO SOCIALE 2022/2023



FABRIZIO ALEOTTI



ALESSANDRO BOTTERIO



LUCIANO CERIANI



ROBERTO CHIODINI



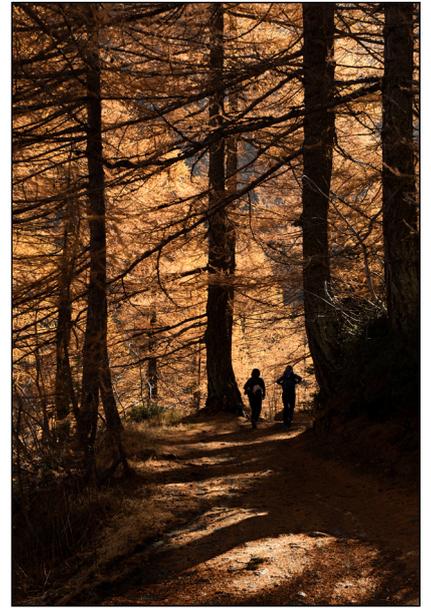
MASSIMO COVA



ROBERTO DE LEONARDIS



FRANCO FRATINI



VITTORIO FAVINI



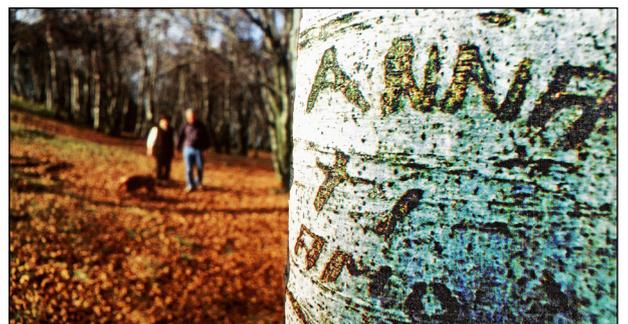
GIORGIO FORMENTI



MONICA GIUDICE



CLAUDIO GRAZIOLI



LUCIANO MARTINI



STEFANO MANTERO

Chi sceglie di percorrere un sentiero solitamente è in cerca di qualche momento di pace, di tranquillità, in cui poter pensare, o più semplicemente poter apprezzare a fondo la vita (*magari anche - perchè no - a prezzo di una fatica fisica inconsueta...*). Chi poi decide anche di fotografare il percorso, o qualche elemento incontrato nel cammino, testimonia l'importanza di questo evento, di questo tempo dedicato ad "altro", dedicato alla propria anima, per poterlo rivivere (*e farlo rivivere assieme ad altri*) anche nei momenti meno favorevoli.



VINCENZO MASCIARI

W.



SERGIO NOGARA



GRAZIELLA PILLIRONE



RAFFAELLO RICCI



WALTER TURCATO

# ATTIVITÀ & CONCORSI

## ● GIORGIO FORMENTI

ha conseguito nel mese di marzo questi premi:

“Kairos 2023” – Russia – *The Gift #03* – Salon HM

“Kairos 2023” – Russia – *Beach Atelier* – Salon HM

“German International Photocup” – Germania – *Lines on the Asphalt* – GIP MEDAL



G. Formenti - The Gift #03



G. Formenti - Beach atelier



G. Formenti - Lines on the asphalt

## ● FRANCO FRATINI

ha conseguito nel mese di marzo questi premi:

“4th ANNAPURNA International salon 2023” Nepal – IPN Bronze – “*Full moon festival 2*”

“PC Olcinium REFLEX 2023” Montenegro - PBA Digital Diploma – “*Elleboro*”

“PC Olcinium REFLEX 2023” Montenegro – IAAP Bronze Medal – “*Reti sulla piazza 7*”

“PC Olcinium REFLEX 2023” Montenegro – SALON Silver Medal – “*Protection*”

“PC Olcinium REFLEX 2023” Montenegro – PBA Digital Diploma – “*Wheelchair basket 7*”

“DESERT FOX 2023” Kenia – DIPLOMA AAP – “*Duel 3*”

“DESERT FOX 2023” Iceland – DIPLOMA SALON – “*Wheelchair basket 6*”

“DESERT FOX 2023” Iceland – DIPLOMA SALON – “*Lalibela 9*”

“DESERT FOX 2023” Iceland – SALON HM – “*Duel 3*”

“DESERT FOX 2023” Iceland – ICE HAM – “*Fish and meat*”

“DESERT FOX 2023” Nicaragua – MPC HM – “*Duel 3*”

“BALKAN DREAM 2023” Serbia – BAKKAN HM – “*Eheelchair basket 2*”

“BALKAN DREAM 2023” Serbia – DIPLOMA BALKAN – “*Fishing in the rapids 1*”

“BALKAN DREAM 2023” Serbia – DIPLOMA BALKAN – “*Full moon festival 2*”

“1° cnf Città di Varese” – Premio paesaggio BN – “*Shadows in the fog 1*”



F. Fratini - Reti sulla piazza 7



F. Fratini - Protection



F. Fratini - Full moon festival 2

## GRANDANGOLO

IL GRANDANGOLO - MENSILE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO (MI) - VIA CAPUANA, 13a - C.F.: 06806270960  
Associato FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) n°1047 - Associato FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique) n° 2049-IL

Presidente GFSP: **Fratini Franco** - Vice Presidente GFSP: **Aleotti Fabrizio**

Redazione GRANDANGOLO: **Raffaello Ricci** - **Walter Turcato** - Editing W. Turcato

Stampato in proprio e disponibile (pdf) sul sito: [www.fotoclubsanpaolo.it](http://www.fotoclubsanpaolo.it) - [info@fotoclubsanpaolo.it](mailto:info@fotoclubsanpaolo.it)

Immagine di copertina: “*Sentieri*” - di Vittorio Favini