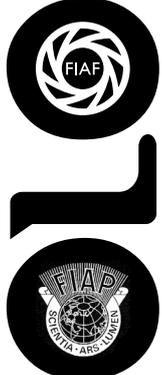


ilGRANDANGOLO



GRUPPO
FOTOGRAFICO
SANPAOLO
BFI

MENSILE DI FOTOGRAFIA & IMMAGINE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO - ANNO 14° - N° 2 - FEBBRAIO 2023



AI ?



È sempre più presente e acceso il confronto sulle varie teorie che giustificano o censurano l'utilizzo dell'Intelligenza Artificiale (AI) nella costruzione di immagini fotografiche, e ci rendiamo conto di quanto la "corsa tecnologica" sia sempre più impegnativa, e forse - in alcuni frangenti - anche fuori controllo, se non addirittura fuori dalla logica più elementare.

Su questa tematica ho ricevuto una newsletter che proponeva alcune riflessioni che credo possano riguardarci da vicino, sulle quali potremmo fermarci un momento a pensare, per non trovarci completamente impreparati (...prima di

quanto pensiamo...). Ne riporto qui di seguito alcuni stralci più significativi, a cura di *Luca Pianigiani*.

Walter

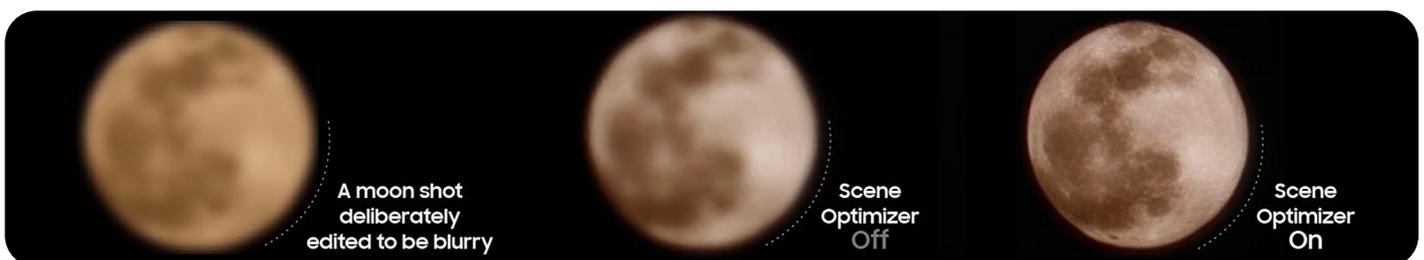
Fotografia computazionale: quando la foto della Luna diventa "falsa" e si avvicina alle immagini create dall'AI.

Il discusso "Moongate", foto "vere" che però diventano false perché "potenziate" dall'AI in ripresa, fa riflettere sul futuro del ruolo della fotografia, per (ri)trovare un suo spazio nel futuro.

Questo articolo è nato partendo da un fatto che ha creato una forte discussione: usando uno smartphone Samsung Galaxy S23, un utente di Reddit ha dichiarato che alcuni scatti fatti alla Luna risultavano "falsi", perché la funzione *Scene Optimizer* (attivabile a piacimento, quindi anche disattivabile) lavora con la

tecnologia computazionale, applicando sulle immagini scattate dettagli per ottimizzare la resa, facendo riferimento a librerie di un immenso numero di immagini e all'intelligenza artificiale che individuano all'interno della scena degli elementi, li analizzano, li migliorano. Ed ecco che la nostra Luna, che sarebbe riprodotta - senza una raffinata tecnica fotografica - come un brutto puntino luminoso mosso, sfuocato, sovraesposto, privo di dettagli di colore e di forme, di colpo viene "potenziata" per ottenere una fotografia "vera" che è stata "migliorata".

La discussione che è nata è questa: si tratta di "deepfake"? di "fotografie false"?



Difficile dare una risposta semplice, questo “Moon-gate” deve far riflettere. Poco importa, sinceramente, in questo caso, lo stesso trucco potrebbe essere effettuato in post produzione con Photoshop, inserendo una bellissima foto della luna scaricata da un sito di immagini free, oppure scattata in altro contesto, più controllabile, ma nel gioco del futuro, crediamo che la fotografia dovrà liberarsi - per risultare “vera fotografia” - trovare una dimensione dove anche i mezzi, le tecnologie, la documentazione, dovrà essere garantita: nessuna manipolazione, nessun uso di fotografia computazionale, nessun filtro, nessun preset. E questo ridisegnerà un ruolo professionale e artistico. Un’evoluzione che solo i più bravi potranno perseguire, *perché senza trucchi, o si fanno magie vere, oppure si cade nella banalità, nella semplicità eccessiva, nella mancanza di impatto.*

Si dovrà tornare a parlare di ottica, luce, ma ovviamente di capacità narrativa, empatia, semiotica, sincerità, trasparenza, fiducia, etica.

Se non si sapranno raccontare storie, concetti ed emozioni, se si farà uso di trucchi, di soluzioni computazionali, di post produzione, allora... perché “scattare” delle “vere” fotografie?

La *Synthography* - neologismo che vedremo sempre più presente, e che parla di questa nuova forma di comunicazione e di arte che usa l’intelligenza artificiale generativa - toglie la componente realizzativa pratica, per lavorare sull’immaginazione, e se il mestiere di chi realizza immagini è “immaginare qualcosa che non esiste”, allora... perché usare la fotografia, con

tutte le sue complessità produttive (compresi i costi)? *Meditiamo su cosa è la fotografia, se vogliamo parlare di fotografia e, specialmente, se vogliamo parlarne in futuro. E del suo ruolo, quello vero... non dire e non produrre bugie, e dimostrarlo con i fatti.*

Lo abbiamo scritto diverse volte: siamo in un’era in cui i cambiamenti sono epocali. Siamo tornati al 1839, anno di nascita della fotografia, ma in questo caso noi [...] *dobbiamo ricordarci il vero DNA della fotografia*, che in questi anni abbiamo un po’ perso per strada. Quando è nata, la fotografia si è proposta come alternativa “realistica” migliore della pittura, creando un subbuglio, professionale e artistico, che poi ha portato ad una reazione evidente da parte della pittura che ha trovato in alcune tendenze delle nuove prospettive e visioni.

Oggi, la fotografia si trova nella situazione di tornare a difendere la sua posizione, professionale, creativa, artistica, tornando al suo punto di forza: il realismo, che vorremmo definire meglio come “realtà”.

Siamo entrati, prepotentemente, in un’Era che sta correndo verso una capacità di produzione nel campo dell’immaginazione che è “letteralmente inimmaginabile”, che è quella dell’intelligenza artificiale, che si evolve alla velocità che spaventa, entusiasma, lascia senza fiato. Sono decenni che ci occupiamo di innovazione, e abbiamo anticipato, intuito, affrontato, spiegato, insegnato rivoluzioni che hanno davvero cambiato il mondo, ma questa rivoluzione corre alla velocità che si misura in mesi, non in anni, ma forse addirittura in giorni.



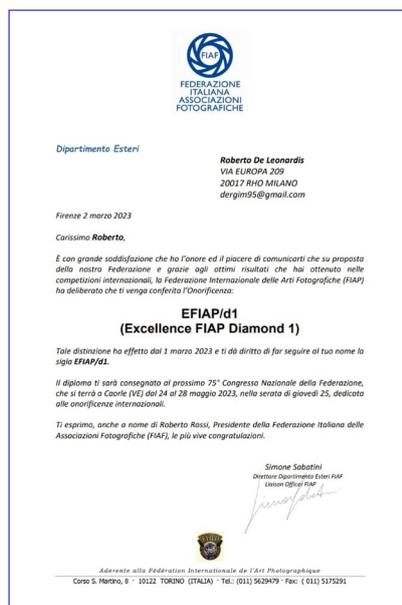
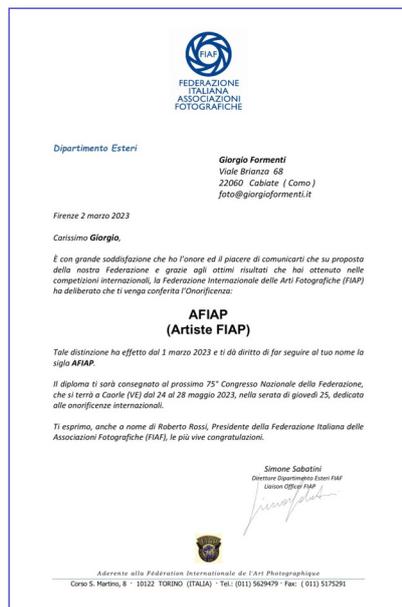
Synthography
realizzata con la
nuova versione V5
di MidJourney.

RICONOSCIMENTI

Sono giunte in questo periodo le comunicazioni riguardanti le nuove onorificenze nazionali e internazionali conferite agli autori che hanno raggiunto meritati successi nei concorsi cui hanno partecipato.

- **Aleotti Fabrizio e Giorgio Formenti** hanno conseguito la distinzione **AFIAP** (Artiste della FIAP),
- **Roberto De Leonardis e Franco Fratini** hanno raggiunto il livello **EFIAP/d1** (Excellence FIAP diamond 1).
- In campo nazionale, **Roberto De Leonardis** ha anche conseguito la **2ª Stella FIAF per opere singole**.

I nostri Complimenti a tutti!



UOMINI AL LAVORO

QUINTA TAPPA CONCORSO SOCIALE 2022/2023



FABRIZIO ALEOTTI



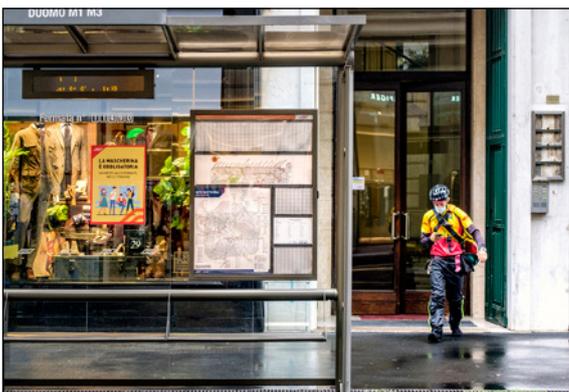
ANTONIO Busetti



ALESSANDRO BOTTERIO



ADRIANO CAMPIONE



LUCIANO CERIANI



ROBERTO CHIODINI



MASSIMO COVA



ROBERTO DE LEONARDIS



VITTORIO FAVINI



GIORGIO FORMENTI



CLAUDIO GRAZIOLI



MONICA GIUDICE



STEFANO MANTERO



FRANCO FRATINI



LUCIANO MARTINI



VINCENZO MASCIARI



SERGIO NOGARA



RAFFAELLO RICCI



DOMENICO COCA

Piccola indagine nel mondo del lavoro, cercando di proporre le verità descrittive, ma anche qualche lettura compositiva che ne esalti il gesto e l'ambientazione.

Dopodiché la riflessione torna a bomba sulle capacità che ha l'uomo di interagire con l'ambiente che lo circonda, nella ricerca delle migliori condizioni possibili di vita e nell'impegno all'edificazione e formazione costruttiva del proprio essere.

W.



GRAZIELLA PILLIRONE



WALTER TURCATO

ATTIVITÀ & CONCORSI

● LUCIANO CERIANI

ha conseguito nel mese di febbraio questi premi:

- Concorso Fotografico Nazionale "Il Gelso" - Gessate (Mi) - "Alberi in città" - 2° Premio
- Concorso Fotografico Nazionale "Il Gelso" - Gessate (Mi) - "Acque in BN" - 2° Premio



L. Ceriani



L. Ceriani

● ROBERTO CHIODINI

ha conseguito nel mese di febbraio questi premi:

- Concorso Fotografico Nazionale "Il Gelso" - Gessate (Mi) - "Acque in BN" - 1° Premio



R. Chiodini

● FRANCO FRATINI

ha conseguito nei mesi di gennaio/febbraio questi premi:

- "GIRAFFE CUP CIRCUIT 2023" Iceland – Diploma ICE
- "At school 6"
- "GIRAFFE CUP CIRCUIT 2023" Kenya – Diploma GC
- "White tailed eagle 6"
- "GIRAFFE CUP CIRCUIT 2023" Nicaragua – Salon HM
- "White tailed eagle 6"
- "11th Greek Photographic circuit 2023" Grecia – PSA HM – "Reti sulla piazza 7"

Franco ha inoltre presentato la sua pubblicazione "SGUARDI" presso i *Lion di Seregno*, su invito del nostro socio *Giorgio Formenti*.



F. Fratini



F. Fratini



F. Fratini

GRANDANGOLO

IL GRANDANGOLO - MENSILE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO (MI) - VIA CAPUANA, 13a - C.F.: 06806270960
Associato FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) n°1047 - Associato FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique) n° 2049-IL

Presidente GFSP: **Fratini Franco** - Vice Presidente GFSP: **Aleotti Fabrizio**

Redazione GRANDANGOLO: **Raffaello Ricci** - **Walter Turcato** - Editing W. Turcato

Stampato in proprio e disponibile (pdf) sul sito: www.fotoclubsanpaolo.it - info@fotoclubsanpaolo.it

Immagine di copertina: "Uomini al lavoro" - di Alessandro Botterio