il GRANDANGOLO

GRUPPO FOTOGRAFICO SANPAOLO

MENSILE di FOTOGRAFIA & IMMAGINE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO - ANNO 12°- **N°4** - APRILE 2021

Ambiente, Clima, Futuro.

Con questo mese di aprile abbiamo iniziato una più approfondita attenzione e indagine del **Progetto Nazionale Fiaf *"Ambiente, Clima, Futuro"***, originariamente previsto per l'anno 2020 e più volte rimandato per la pandemia da Covid-19.

Un tema che riguarda tutti, a maggior ragione quanti - come noi - sono educati *(o dovrebbero esserlo...)* a "vedere" quanto ci circonda e non solo a "guardare" con superficialità il tempo che scorre.

Un tema molto "libero", nonostante il titolo, poiché le varie possibilità espressive e gli ambiti di intervento sono davvero innumerevoli, e si possono "giocare" le carte migliori per creare interesse e conseguentemente favorire una maggiore responsabilità e consapevolezza etica anche nelle più piccole occasioni quotidiane.

Mi è sembrato opportuno proporre una prima possibile traccia di percorso, per affrontare questa tematica con un taglio positivo, che superi le fasi della denuncia, per celebrare invece la bellezza che ci circonda, attingendo stimoli dalla natura che dà continuamente riprova della sua capacità di autorigenerarsi, senza bisogno di altri aiuti.
E proprio dove l'uomo abbandona uno spazio, una porzione di territorio *(magari precedentemente sfruttata anche indegnamente)*, la natura se ne riappropria, torna ad essere presente e rigogliosa, andando a dar vita al cosiddetto *"terzo paesaggio"*.
Fortunatamente, stiamo *(lentamente...)* imparando - anche da questa sua attività - a coltivare nuovi progetti e nuove modalità abitative in equilibrio con l'ambiente, che consentono una migliore "sostenibilità" della nostra esistenza.

Da qui, il titolo **"naturans"** che ho voluto dare al **Laboratorio** (n° 104) che stiamo costruendo con quanti si ritrovano in questo pensiero, in affiancamento ad *Agorà DiCULT*, "piazza" di confronto con altri Gruppi e altre tematiche formata dal Dipartimento Cultura della Fiaf.
Avremo modo in seguito di poterne parlare ancora, soprattutto con le nostre immagini e i nostri progetti.

Walter

FABRIZIO ALEOTTI

SGUARDI

di Franco Fratini e Anna Milanesi

I nostri complimenti a Franco, nostro Presidente che, coadiuvato dalla moglie Anna, ha pubblicato un e-book che raccoglie molte delle sue immagini più belle e significative dedicate alla natura e al paesaggio che la accoglie. Una raccolta di sentimenti ancor prima che di immagini fotografiche, che siamo invitati a rivivere con gli autori...

L'e-book in formato Kindle, compatibile con numerosi device, si può acquistare sulla piattaforma di Amazon, digitandone il titolo e/o il nome degli autori.

Dall'introduzione.

Tutti noi osserviamo la realtà che ci circonda: lo facciamo sempre più frettolosamente, dando per scontate e ovvie le immagini che ci scorrono davanti. Pochi di noi hanno conservato la capacità di guardare la realtà, di soffermarsi e fissare le immagini in modo che queste stesse vengano elaborate dalla mente e dal cuore.
Chi ama la fotografia sa bene tutto questo, perché l'immagine è il risultato di un vero e proprio "appostamento", di amore e di conoscenza del soggetto, delle sue abitudini, del suo ambiente e del suo muoversi nell'ambiente. Perché il soggetto abita lo spazio, la luce ed è fonte di emozione e di stupore.
Chi ama la fotografia ha mantenuto la capacità di emozionarsi perché osserva il mondo con occhi diversi, occhi che guardano con altri punti di vista.
Chi ama la fotografia viene ripagato dai soggetti che restituiscono luci e realtà inaspettate.
Ma cosa fa funzionare un'immagine?
Perché alcune raccontano di un luogo ed altre lo ritraggono solamente?
Il fatto è che oltre a ciò che gli occhi vedono, altri elementi, che percepiamo attraverso olfatto, udito, tatto, ci fanno vivere il paesaggio.
Quindi le nostre immagini dovrebbero rievocare vento, suoni, profumi… emozioni appunto.
Questo è ciò che rende difficile la fotografia di paesaggio.
Composizione dell'immagine, punto di ripresa, giusta luce, corretta esposizione sono aspetti meno emozionali, ma altrettanto importanti, per un buon risultato finale e per riuscire a vedere il bello.
Vedere, ecco, perché non sempre guardare significa vedere.

Nota degli autori

Ci siamo chiesti che senso potesse avere l'ennesimo libro di immagini.
Per noi che abbiamo vissuto le esperienze raccontate, e presto archiviate a causa dei ritmi della vita quotidiana, il senso è stato quello di poterle condividere.
La fine del capitolo lavorativo, che ci ha fatto riappropriare del nostro tempo, ci ha infatti permesso di rivisitare gli archivi fotografici, temporaneamente accantonati, e le nostre memorie.
La situazione legata alla pandemia, limitando gli spostamenti e le occasioni di incontro, ha cambiato il nostro modo di viaggiare.
"Sguardi" vuole essere un invito a scoprire con noi la bellezza ed a vivere lo stupore che abbiamo incontrato e ritrovato, e che ci fanno sentire fortunati.

Grazie a tutti coloro che apprezzeranno questo nostro invito.

Vik- Islanda

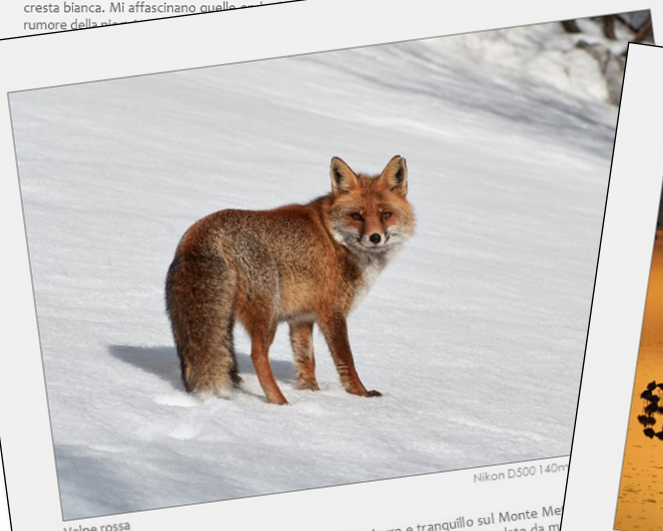
Nikon D5 70mmf/10 7/640 ISO 3200 +0.66 EV

Prima di dormire sentivo il rumore del mare che sbatteva sulla spiaggia. Vik di sera sembra un paesino da Presepe.
Sono stata risvegliata dal rumore della pioggia sui vetri. Questa mattina, niente di
cielo nero. Vedo in lontananza il mare del colore del cielo
cresta bianca. Mi affascinano quelle
rumore della

Nikon D700 290mmf/8 1/100 ISO 2500 -0-66 EV

alle

Halle (Hallerbos appunto) è a pochi chilometri da Bruxelles ed è introvabile sulla carta geografica,
en indicato il sito, immediatamente adiacente, di una famosa battaglia napoleonica.
per la fioritura dei giacinti selvatici, in aprile. L'aria è invasa dal loro profumo delicato e persistente...
bellezza, luce, colore, profumo e silenzio.
per l'inverno, contrastano con il verde tenue e trasparente delle foglie
la luce si proietta a terra in macchie, rimbalzando sui
bile. Il mio occhio non riesce a percepirlo
di indefinito, come una



Volpe rossa

Nikon D500 140m

Una piccola volpe ci è venuta incontro con passo sicuro e tranquillo sul Monte Me
fatto conoscenza dell'uomo un'estate in cui un gruppo di scout le aveva dato da m
Nessuno pensava che se la sarebbe cavata durante l'inverno, essendo stata disabit
La volpe è ancora qui, riconoscibile da una piccola intaccatura dell'orecchio sinistro
Dal nostro incontro "ho guadagnato" le sue immagini, le sue posture, il suo mod
l'incontro insperato; lei forse "avrà guadagnato" il mio modo di muovermi, l'od
il contatto senza paura. Mi ritorna nella memoria il Piccolo Principe: "...non
L'essenziale è invisibile agli occhi".

49

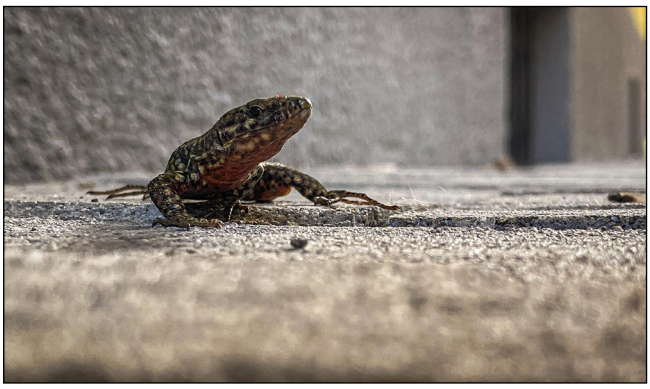
Avocette

Nikon D4s 300mm + TC20EIII f/5.6 1/80 ISO 3200 +0.33 EV

Come segni di punteggiatura, o come note su pentagrammi di uno spartito, le avocette in controluce al tramonto, in lontananza, ci ricordano i ritmi di luce e buio, di suoni e silenzi, di termine dell'attività quotidiana prima della pace della sera.

38

27° Concorso Sociale - 5ª tappa: "RASOTERRA"



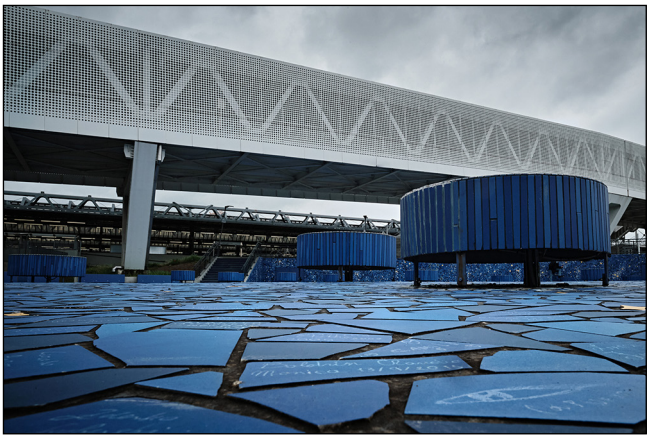
FABRIZIO ALEOTTI

ALESSANDRO BOTTERIO

LUCIANO CERIANI

Posizionando a terra la macchina fotografica *(o anche lo smartphone...)* si possono ottenere visioni inconsuete della realtà, che proprio per questo possono sorprendere e dar vita a rappresentazioni inedite della quotidianità.
I soggetti, le masse cromatiche e i volumi geometrici acquisiscono nuove proporzioni e nuove identità, andando a ridefinire e caratterizzare anche lo sguardo del fotografo.

Walter



MASSIMO COMUZIO

MASSIMO COVA

ROBERTO CHIODINI

ROBERTO DE LEONARDIS

VITTORIO FAVINI

MONICA GIUDICE

MATTEO PASTORINO

ENRICO GALBIATI

ANTONIO BUSETTI

STEFANO MANTERO

CLAUDIO GRAZIOLI

VINCENZO MASCIARI

SERGIO NOGARA

FRANCO FRATINI

RAFFAELLO RICCI

GRAZIELLA PILLIRONE

WALTER TURCATO

DOMENICO SCOCA

ATTIVITÀ

Franco Fratini è entrato nel novero delle finaliste della *"Foto dell'Anno Fiaf"* con la foto "Combat 1".

Riconoscimento prestigioso alla cui selezione si accede per i risultati ottenuti durante l'anno nei concorsi patrocinati Fiaf.

Franco ha anche conquistato:
- una Menzione d'Onore al "German International Photocup 2021" - Categoria Natura - con la foto *"Robin"*;
- una Menzione d'Onore al "Trofeo Colline del Chianti" con foto *"Drops"*;
- il 5° premio nella sezione " Gente, paesaggi e borghi delle valli Argentina e Armea", del Trofeo M.Dutto, con la foto *"Taggia 1"*

Robin

Drops

Taggia 1

Anche ad aprile è proseguita l'ntensa attività di presentazioni tematiche online a supporto del Tesseramento 2021 alla FIAF *(Federazione Italiana Associazioni Fotografiche)*, curate da **Walter Turcato**, con questi appuntamenti:
- il 06/04 presso Clik Foto Club di Pianezza (To) con: **"Quattro note sulle Note"** - *la colonna sonora negli audiovisivi;*
- il 13/04 presso Aternum Fotoamatori Abruzzesi (Pe): "**Elementi di strategia creativa per una comunicazione sensoriale"** - *risorse a cui attingere per "turbare" il nostro equilibrio visivo.;*
- il 19/04 presso il C.F. BLOWUP di Maranello (MO) con: **"Storytelling"** - *raccontare storie con le immagini (in AV oppure in portfolio)*;
- il 27/04 presso Associazione Arvis Palermo: **"Dal Paesaggio del Cuore al Cuore del Paesaggio"** - *riflessioni sulla fotografia di paesaggio.*

il GRANDANGOLO

IL GRANDANGOLO - MENSILE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO (MI) - VIA CAPUANA, 13a - C.F.: 06806270960
Associato FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) n°1047 - Associato FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique) n° 2049-IL
Presidente GFSP: *Fratini Franco* - Vice Presidente GFSP: *Aleotti Fabrizio*
Redazione GRANDANGOLO: *Raffaello Ricci - Walter Turcato*
Stampato in proprio e disponibile (pdf) sul sito: www.fotoclubsanpaolo.it - info@fotoclubsanpaolo.it - Editing W. Turcato
Immagine di copertina: *"Into the white"* - di Franco Fratini