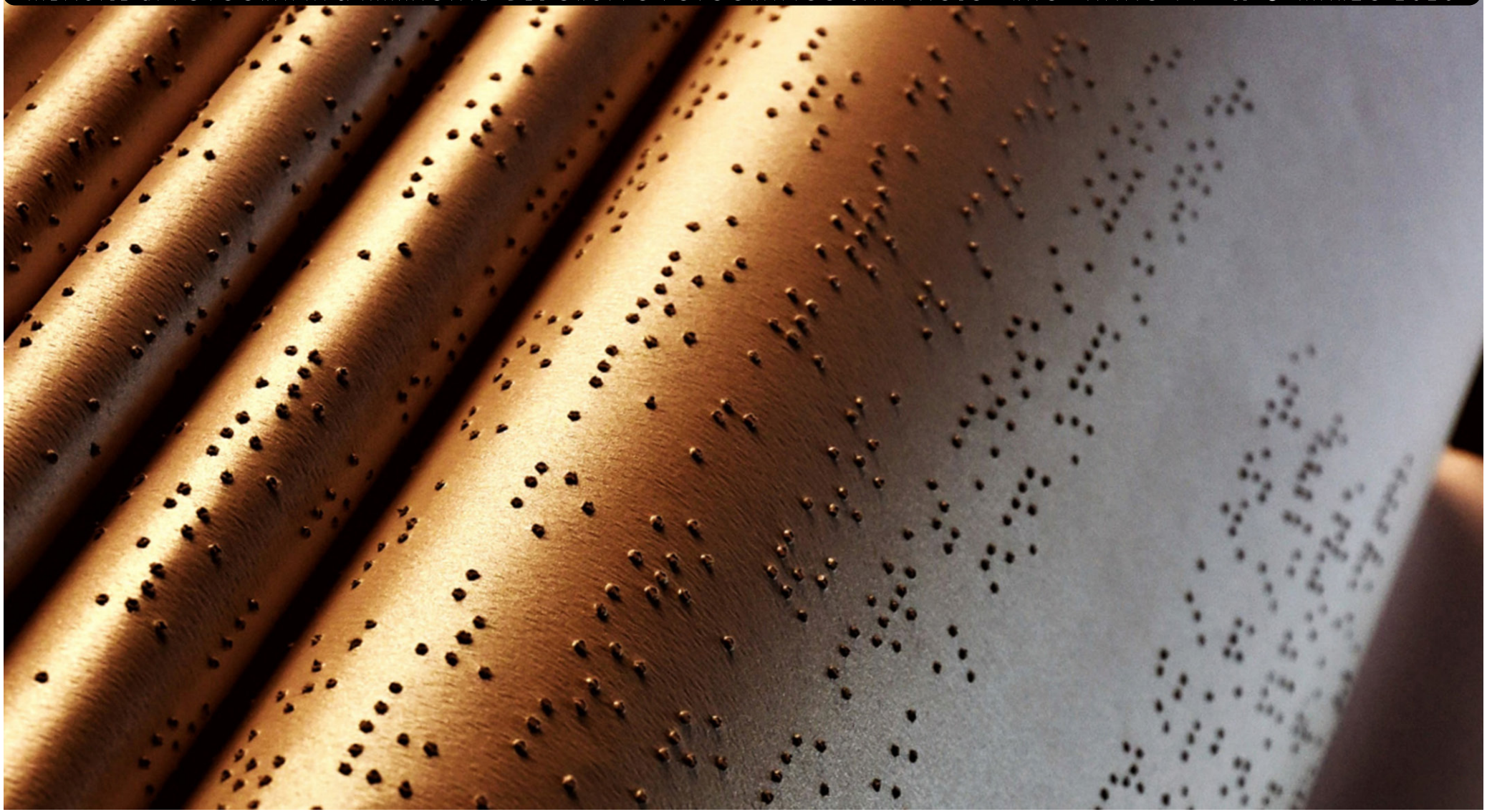
il GRANDANGOLO

GRUPPO FOTOGRAFICO SANPAOLO

MENSILE di FOTOGRAFIA & IMMAGINE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO - ANNO 11°- **N° 3** -MARZO 2020



Questione di ANIMA

Siamo ancora in piena emergenza "Coronavirus"... tutta la nostra vita è stata in qualche modo rimodulata secondo le necessità igieniche dettate da questo evento sanitario che purtroppo si protrarrà a lungo.
Anche per questo, i vari canali social - già molto frequentati - hanno registrato un notevole aumento di "traffico dati", parallelamente alla necessità di quanti desiderano comunque mantenere i contatti con parenti, amici e il mondo intero.
Tra i vari, numerosi "post" che sono stati condivisi, questo che segue ha attirato la mia attenzione e, riflettendoci, mi ci sono ritrovato pienamente.
Probabilmente è un sentimento abbastanza vissuto anche all'interno del nostro Gruppo, considerando la nostra età media e le dinamiche che hanno mosso le nostre attività: lo ripropongo qui di seguito, a testimonianza di questo particolare momento storico generale, ma anche come una prima "tappa" di questo nuovo tempo che ci attende, che meriterà - per quanto possibile - ancor maggiore attenzione di quanta ne abbiamo dedicata sino ad ora. Anche la nostra passione fotografica ce lo consiglia e "impone".

Walter

LA MIA ANIMA HA FRETTA

Ho contato i miei anni e ho scoperto che ho meno tempo per vivere da qui in poi rispetto a quello che ho vissuto fino ad ora.
Mi sento come quel bambino che ha vinto un pacchetto di dolci: i primi li ha mangiati con piacere, ma quando ha compreso che ne erano rimasti pochi ha cominciato a gustarli intensamente.
Non ho più tempo per riunioni interminabili dove vengono discussi statuti, regole, procedure e regolamenti interni, sapendo che nulla sarà raggiunto.
Non ho più tempo per sostenere le persone assurde che, nonostante la loro età cronologica, non sono cresciute.
Il mio tempo è troppo breve: voglio l'essenza, la mia anima ha fretta. Non ho più molti dolci nel pacchetto.

Voglio vivere accanto a persone umane, molto umane, che sappiano ridere dei propri errori e che non siano gonfiate dai propri trionfi e che si assumano le proprie responsabilità. Così si difende la dignità umana e si va verso la verità e l'onestà.
È l'essenziale che fa valer la pena di vivere.
Voglio circondarmi di persone che sanno come toccare i cuori, di persone a cui i duri colpi della vita hanno insegnato a crescere con tocchi soavi dell'anima.

Sì, sono di fretta, ho fretta di vivere con l'intensità che solo la maturità sa dare.
Non intendo sprecare nessuno dei dolci rimasti. Sono sicuro che saranno squisiti, molto più di quelli mangiati finora.
Il mio obiettivo è quello di raggiungere la fine soddisfatto e in pace con i miei cari e la mia coscienza.
Abbiamo due vite e la seconda inizia quando ti rendi conto che ne hai solo una.

*Poema di **Mario de Andrade** (San Paolo 1893-1945) Poeta, romanziere, saggista e musicologo.*

SERGIO NOGARA

Testo e fotografie di Sergio Nogara

NEPAL

Se qualcuno mi domandasse da quanto tempo fotografi risponderei "Da sempre!"

In effetti non è una risposta esagerata, non ricordo un periodo della mia vita senza macchina fotografica, magari con altalenante presenza, ma mai senza.
Ho iniziato da adolescente con la Ferrania di mio padre e poi, per la promozione della terza media, mi sono fatto regalare da mio zio una reflex, che lavorando in Siemens era un grande sostenitore della tecnologia tedesca, e al posto delle famose nipponiche Nikon, Canon o Olympus, che guardavo con bramosia nelle vetrine dei negozi di fotografo, mi regalò una Voigtlander VSL3-E.
Macchina fotografica automatica a priorità di diaframmi e manuale che costava, per le tasche di uno studente, di più nell'acquisto di obiettivi rispetto alle marche più note, vista la poca disponibilità tra i non originali e la conseguente obbligata scelta tra quelle Voigtlander/Rollei, ma che mi ha sempre dato grandi soddisfazioni, e accompagnato fino all'acquisto di una Canon digitale.

Autodidatta, anche se con i consigli del cugino e bravo fotografo *Valter Carminati*, leggevo libri e riviste, all'epoca c'era "Fotografare" di Cesco Ciapanna, e mi lasciavo ispirare guardando le fotografie principalmente dei fotografi di guerra e di reportage per cui ho sempre avuto una passione; Capa, Taro, McCullin, McCurry, Basilico, Abbas, Bonatti, fotografie spigolose, che trasmettono sensazioni forti, pugni nello stomaco o che ti fanno viaggiare.
Andavo in giro sistematicamente, ed ero l'angoscia degli amici, con una borsa Pico Glass rossa e la fedele Voigtlander al collo equipaggiata di winder, pronto

ad immortalarli per poi fargli avere la fotografia che li ritraeva, rigorosamente in bianco e nero, che stampavo trasformando la cucina di casa in un'improvvisata camera oscura.
La passione per la fotografia ha sempre accompagnato quella per i viaggi, e quindi il reportage di viaggio, non tanto la "fotocartolina-ricordo", ma le persone, il modo di vivere.
Ho sempre cercato, forse in maniera un po' presuntuosa, di riportare a casa immagini che permettessero di capire, o almeno far vedere, come si vive e le abitudini del posto o del paese in cui ero stato, trasmettere delle sensazioni, cercando di "rubare" le immagini con l'intento di riuscire a catturare la spontaneità del gesto, dell'espressione o semplicemente del momento.
Il ritorno dell'entusiasmo per la fotografia e a confrontarmi è avvenuto in concomitanza dell'avvento del digitale, inizialmente con l'invio di qualche fotografia alle riviste o alla galleria Canon, e ultimamente in maniera più sistematica e sfidante, per cui ho deciso da fine 2018 di iniziare a frequentare il Gruppo Fotografico San Paolo, incontrando persone esperte e nuovi interessanti stimoli fotografici.

SENEGAL

CUBA

ETIOPIA

IRAN

TUNISIA

OMAN

ETIOPIA

26° Concorso Sociale - 4ª tappa: "Lame di luce"

DOMENICO SCOCA

"Lame di luce", è una tematica che ci interpella direttamente come fotografi, perché palesa la nostra "vocazione" ad utilizzarla per comunicare.

Si trattava in questo caso di individuarne i segni caratteristici e quindi quella porzione di spazio, quella superficie, quell'oggetto che proprio dalla luce era valorizzato o - addirittura - acquisiva significati che andavano oltre la sua descrizione fisica, per trasporre il nostro pensiero in un altro spazio temporale, andando a definire un sentimento.
Così, ad esempio, l'immagine che è anche di copertina, diventa metafora che ci ricorda come il rapporto luce/materia sia indispensabile per "dare spessore" al nostro linguaggio e valore ai suoi contenuti, oltre a ricordarci la grande fortuna che abbiamo nel poterne godere.

W.

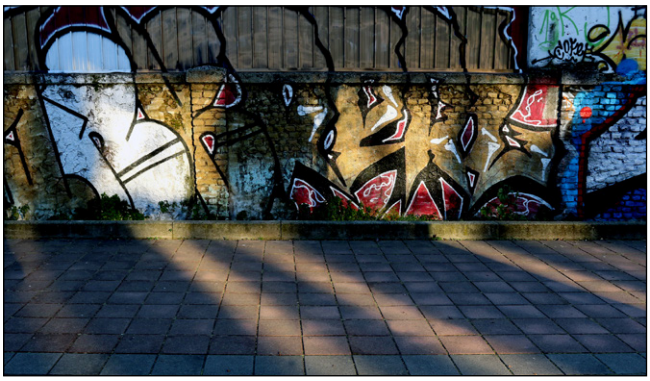
RAFFAELLO RICCI

LUCIANO MARTINI

ROBERTO DE LEONARDIS

FABRIZIO ALEOTTI

"Lame di luce"



ALESSANDRO BOTTERIO

STEFANO MANTERO

FRANCO FRATINI

ENRICO GALBIATI

CLAUDIO GRAZIOLI

MASSIMO COVA

"Lame di luce"

SERGIO NOGARA

WALTER TURCATO

VITTORIO FAVINI

VINCENZO MASCIARI

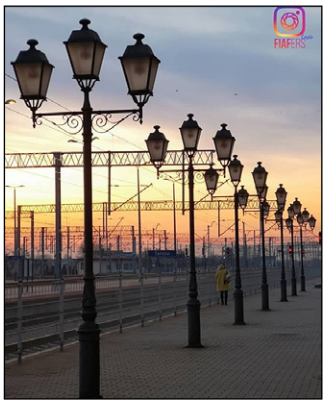
MASSIMO COMUZIO

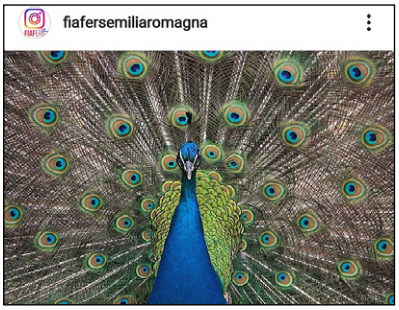
MONICA GIUDICE

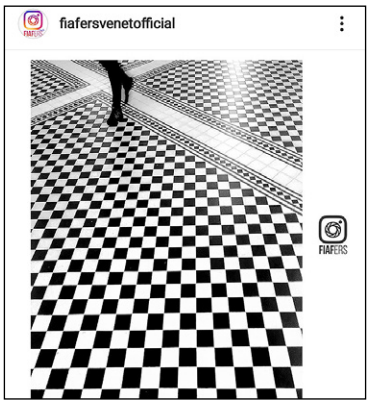
ATTIVITÀ...

Premiata con la pubblicazione ad un contest su Instagram, promosso da Fiafersemiliaromagna e intitolato "Verdefiafers", questa immagine di **Sergio Nogara** - di cui avete letto articolo all'interno di questo numero - che rappresenta un portafortuna nepalese.
Sergio pertecipa da poco tempo ai concorsi fotografici e questa prima soddisfazione sarà sicuramente di sprone a continuare attivamente!

Monica Giudice, si sta applicando con continuità e impegno attraverso la piattaforma di *Instagram*, nei vari Contest proposti dalla Fiaf a livello regionale (Lazio, Trentino Alto Adige, Veneto...) e, per i risultati ottenuti in alcune tematiche, le relative immagini sono state premiate con la pubblicazione sull'account nazionale Fiafers.







il GRANDANGOLO

IL GRANDANGOLO - MENSILE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO (MI) - VIA CAPUANA, 13a - C.F.: 06806270960
Associato FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) n°1047 - Associato FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique) n° 2049-IL
Presidente GFSP: *Fratini Franco* - Vice Presidente GFSP: *Aleotti Fabrizio*
Redazione GRANDANGOLO: *Raffaello Ricci - Walter Turcato*
Stampato in proprio e disponibile (pdf) sul sito: www.fotoclubsanpaolo.it - info@fotoclubsanpaolo.it - Editing W. Turcato
Immagine di copertina: *"Lame di luce"* - Vittorio Favini