

in MOSTRA

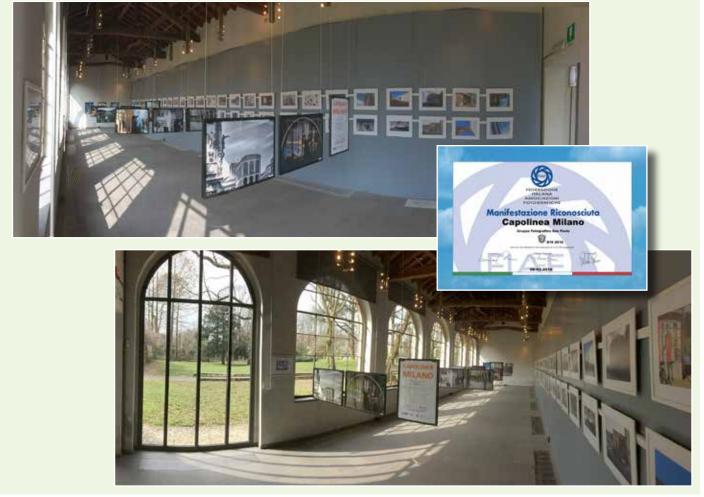
Dal 17 al 25 marzo, in occasione della tradizionale "Festa di Primavera" presso la settecentesca Villa Burba di Rho, abbiamo concretizzato in una bella mostra fotografica il progetto "Capolinea Milano", iniziato lo scorso anno su proposta del Dipartimento Cultura della FIAF - Federazione Italiana Associazioni Fotografiche - e proprio quest'ultima ne ha anche concesso il Riconoscimento ufficiale con n°D16/2018.

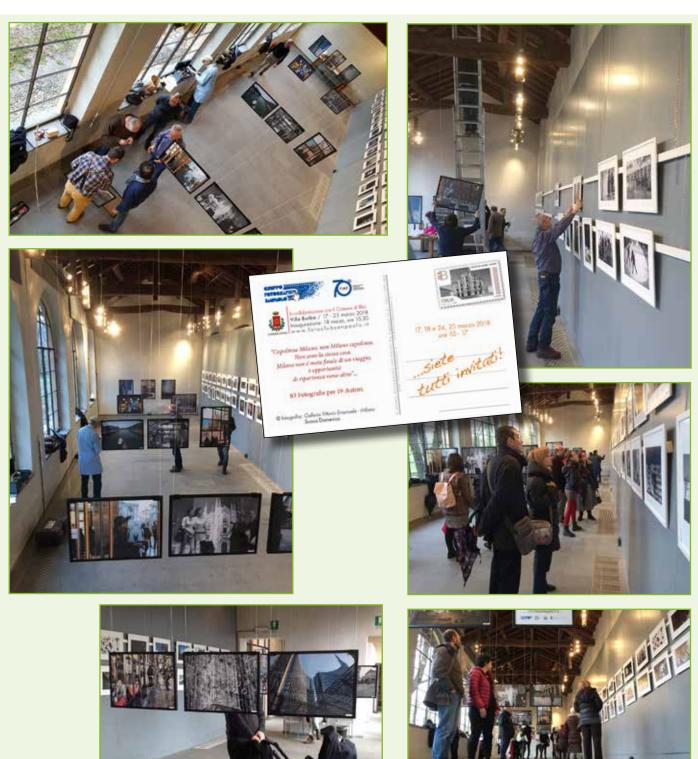
Ci eravamo dati **5 tematiche di ricerca** su altrettanti luoghi del territorio milanese, da effettuarsi solo in giorni prefissati, uguali per tutti, un po' sul modello del *Master of Photography* di Sky. Abbiamo poi individuato diversi percorsi personali con cui raccontare e ribadire il nostro desiderio di ripartenza da questo capolinea verso nuove mete, proponendo di fatto una nostra comune visione positiva di una vita che non deve necessariamente rassegnarsi e fermarsi - ai tanti stop o capolinea che ci sono imposti -, ma deve concedersi il beneficio di poter ogni volta ricominciare.

Abbiamo presentato in mostra una selezione di 83 immagini di 19 autori, mentre un catalogo più completo della nostra ricerca è stato pubblicato sul **Grandangolo n°6 del 2017** e successivamente pubblicato anche sul portale nazionale del Dipartimento Cultura della FIAF.

Proponiamo nelle pagine seguenti, qualche immagine a documentazione dell'evento, che è stato particolarmente apprezzato dal numeroso pubblico intervenuto e dall'Amministrazione Comunale che ci ha concesso il Patrocinio e l'utilizzo della sala espositiva.

Walter











MIA Photo Fair 2018

di Walter Turcato

MIA Photo Fair è una fiera internazionale dedicata alla fotografia d'arte, che quest'anno è giunta alla sua 8ª edizione, ospitata negli spazi di The Mall a Milano, nel quartiere di Porta Nuova (P.zza Lina Bo Bardi). Il pubblico di MIA Photo Fair è composto da collezionisti e amanti dell'arte e della fotografia in generale, è un pubblico ampio ed al contempo sofisticato, regolato da dinamiche non facili da decifrare e da prevedere.



Anche quest'anno c'è stata forte affluenza di pubblico: 25.000 presenze in 4 giorni espositivi...!

A testimonianza di un crescente interesse, direi di una interiore necessità verso una personale crescita culturale, che va ben oltre le tendenze e le proposte tecniche che il mercato delle case costruttrici di fotocamere e affini ci propina con insistenza quotidiana attraverso ogni canale di propaganda.

The Mall - quartiere di Porta Nuova - Milano *Ph. W. Turcato*





Anche io ho visitato il salone (avrei voluto addirittura esporre alcune mie proposte, ma i costi e il mio progetto non ancora ben definito, non me l'hanno permesso... forse il prossimo anno...?), e ho prestato particolare attenzione a quelle opere in cui era manifesto un desiderio di tridimensionalità, non fosse che da più di un anno sto proprio lavorando in questo senso, con le mie "Photocellule" (v. Grandangolo n°8 - novembre 2017).

E mi sono un po' stupito di trovarne in buon numero, al fianco dei grandi "classici" degli autori più conosciuti. Forse il desiderio di "stupire" (che però si esaurisce ben presto, se l'opera non è supportata anche da una solida ricerca di contenuti), forse - più auspicabile - il desiderio di trovare un originale e sincero linguaggio che ridisegni e ridefinisca il proprio stile autoriale, il solo che possa soddisfare una reale, profonda, tensione creativa.



L'immagine precedente (e un'altra nel dettaglio qui sotto), è di Letizia Cariello, autrice premiata con questo progetto che si componeva di vecchie immagini opportunamente proposte in strutture formate per metà da una cornice e per metà da un cassettino che sembrava proprio uscire dalla cornice. Le immagini erano poi "contaminate" da interventi manuali (fili di lana rossa ricamati). Il tutto a giustificare una ricerca di memorie passate, reintepretate e personalizzate per una fruizione attuale.



LETIZIA CARIELLO (stampa su carta da parati vintage in cassetta di legno)

Comune in tutte queste opere, la necessità di concedere loro il necessario tempo di progettazione (di "pensiero") e di realizzazione: e mi pare questo un approccio che contribuisce ad evidenziare la "differenza" tra la fotografia d'arte e la fotografia "usa e getta" che si esaurisce in qualche "like".

Detto questo, ovviamente, non si vuole denigrare nessun tipo di impegno fotografico, ma solo ribadire l'importanza di una visione sempre aperta e curiosa verso ogni proposta.

Come a dire che un salone di questo tipo merita una visita anche da parte di chi pensa di "non esserne all'altezza" o di chi ha paura di "non capire certe opere", consapevoli che ne usciremo comunque con qualche stimolo in più e qualche nuova idea da sperimentare...



MANUEL FELISI (stampa su cemento armato)



SERGE LEBLON & ATELIER RELIEF (inkjet, stampa su carta, alluminio & legno)



SILVIA CAMPORESI

24° Concorso Sociale



FABRIZIO ALEOTTI



ALESSANDRO BOTTERIO



ROBERTO CHIODINI



ANTONELLA PECORARO

Tanto una debole pioggerellina, quanto un violento acquazzone, potrebbero scoraggiare il desiderio di uscire di casa, se non ce ne fosse una giustificata necessità...

E a volte questa "necessità" si chiama Fotografia!

Situazione quotidiane, ordinarie, possono diventare "straordinarie" se filtrate da un velo d'acqua, che si manifesta come una texture prodotta dalle gocce, come riflesso su una superficie normalmente opaca.

I colori stessi si impregnano di una vividezza inconsueta, di una brillantezza affascinante, e il paesaggio si ammanta di mistero.

Il fotografo vive queste situazioni con un gusto e una consapevolezza diverse, che può far "assaggiare" a tutti!

W.

- 3ª tappa: "Pioggia"



ROBERTO DE LEONARDIS



FRANCO FRATINI



RAFFAELLO RICCI









VINCENZO MASCIARI



CONCORSI & dintorni



Franco FRATINI è stato premiato con Honor mention, al "German International DVF Photocup 2018" - Germania - con l'opera "*The Moose 2*" (qui a lato)

Walter TURCATO ha partecipato ad una Mostra Collettiva a tema "Omaggio a Emilio Tadini", presso Spazio Tadini a Milano, con due opere: "Omaggio a E. Tadini 1" e "Omaggio a E. Tadini 2" (v. sotto); ha partecipato con due proiezioni audiovisive - "Un Paese" e "Sand Creek" al 8° PhotoHappening di Sestri Levante (Ge), e - in veste di Docente FIAF - è stato relatore al 2° Seminario Tecnico del Dipartimento Audiovisivi FIAF a Salsomaggiore.





GRANDANGOLO

IL GRANDANGOLO - MENSILE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO (MI) - VIA CAPUANA, 13a - C.F.: 06806270960 Associato FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) n°1047 - Associato FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique) n° 2049-IL Presidente: Fratini Franco - Vice Presidente: Aleotti Fabrizio

Redazione: Raffaello Ricci - Walter Turcato

Stampato in proprio e disponibile (pdf) sul sito: www.fotoclubsanpaolo.it - info@fotoclubsanpaolo.it - Grafica W. Turcato

Foto di copertina: "Capolinea Milano" - di Giulio Brazzale