il GRANDANGOLO

GRUPPO FOTOGRAFICO SANPAOLO

MENSILE di FOTOGRAFIA & IMMAGINE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO - ANNO 8° - **N°9** - NOVEMBRE 2017

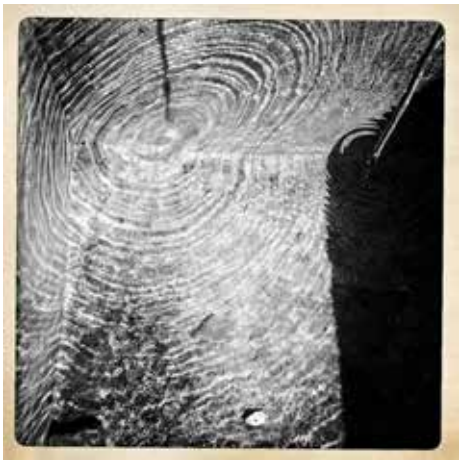
Il nostro CONCORSO SOCIALE

È ripartito in questo mese il nostro Concorso Sociale, giunto alla sua 24ª edizione.
Con una proposta media di 6 temi ogni anno, abbiamo sin qui affrontato circa 139 temi (*probabilmente anche più...*) con cui abbiamo potuto confrontarci a dare libero sfogo alla nostra creatività nella ricerca della migliore tecnica per esprimerla.
Ne è conseguita una naturale crescita di tutti, sia a livello operativo, attraverso i propri scatti, sia a livello di lettura critica delle immagini, con le discussioni che ogni volta hanno accompagnato la visione comunitaria delle fotografie in sede. La serata dedicata a questi temi è da sempre tra le più partecipate, a testimonianza dell'importanza di avere progetti o proposte di lavoro ben precise su cui impegnarsi.
"Effetto collaterale" molto importante è la "forzata" realizzazione di stampe fotografiche - sempre più scarse in questa epoca digitale - che andranno ad aggiornare l'archivio personale di ciascun fotografo.

Benvenuta quindi anche questa edizione e... ***"in bocca all'obiettivo"*** a tutti!

Walter

WALTER TURCATO



Camp 2018

La rassegna di autori presentati in queste pagine continua con il sottoscritto, ospite in questo mese di novembre con una serata in sede, in cui ho proiettato alcuni slide-show a raccolta delle ultime immagini scattate in questi anni (prevalentemente riprese con iPhone) e messo "in parete" le mie **"Photocellule"** accompagnate da alcune stampe di street photo dedicate a Londra.

Le Photocellule sono fotografie stampate digitalmente, direttamente su tavole di legno di abete, successivamente scomposte e ricomposte - parzialmente o totalmente - con diverse tecniche, su fogli di compensato di pioppo che possono essere neutri, colorati o a loro volta stampati con immagini che interagiscono. Gli elaborati finali sono quindi opere uniche, che presuppongono una diversa dinamica di approccio visivo.

È una ricerca personale, iniziata nel 2017, che intende proporre una diversa modalità di fruizione della mia fotografia, sottolineandone o attribuendone ulteriori significati attraverso diversi riposizionamenti spaziali e attraverso volumi tridimensionali, ogni volta rinnovati e valorizzati dalle diverse fonti di luce in cui è immersa (quindi anche dalle diverse ambientazioni).
La "fotocellula" è un dispositivo che - quando esposto ad una fonte luminosa - provoca una successiva azione meccanica o elettronica...: le mie "Photocellule" vogliono essere dispositivi visivi che - dall'unione materica del legno con quella virtuale dell'immagine, vogliono stimolare una reazione (emozione, sentimento…) in chi di fatto le attiva con la luce del proprio sguardo.
Ricercato anche il riferimento alla cellulosa, fibra del legno che con la fotografia ha da sempre un evidente legame nei tradizionali supporti cartacei.

Il legno non è solo supporto, ma parte fondamentale del pensiero, del messaggio che voglio trasmettere: le sue venature infatti sono parte integrante delle immagini, e la loro grafia, il loro movimento ripropone il fluire del tempo che la fotografia - per contro - aveva fermato,
favorendo così una lettura delle immagini in un'armonia narrativa più coinvolgente.
Il profumo del legno, e le distorsioni cui è soggetto lo rendono elemento sempre "vivo", che favorisce un approccio accogliente e un'empatica condivisione di sentimento, in un dialogo ricco di significati.

Attraversamento

La fermata

Altipiano

"Davanti a un oggetto, non dovremmo procedere a tentativi, ma avere perfettamente presente solo quello che vogliamo realizzare. Faremo dunque pochissime fotografie. [...] Fotografare poco insegna a fotografare bene: mette al riparo dall'idea che la quantità possa sopperire alla mancanza di qualità, o che in una gran quantità di immagini riprese superficialmente si possa sempre trovare qualcosa di buono all'uso".

Questa riflessione tratta da "Meditazione e fotografia" di Diego Mormorio (Ed. Contrasto 2010) esprime bene il mio attuale "modus operandi"...: con l'ausilio di attrezzature meno automatizzate, attraverso un giusto tempo di valutazione e attenzione delle condizioni di scatto, vorrei rieducarmi ad una maggiore consapevolezza del gesto, ad una contemplazione della scena, per arrivare conseguentemente ad una maggiore soddisfazione nel risultato finale della mia proposta... ●

Walter Turcato
Nasce e risiede a Rho (Mi), fotografa dal 1976 esprimendosi attivamente a livello fotoamatoriale e professionale, con una fotografia molto personale, ottenuta sia con una ricerca rigorosa in fase di ripresa, sia con successivi interventi di post produzione e montaggio narrativo, favoriti anche dalle competenze sviluppate in campo grafico.

La **FIAF** *(Federazione Italiana Associazioni Fotografiche)* che lo vede presente in 28 edizioni del suo Annuario (al 2017) e nella Classifica "Top 100" (2008-2015), gli ha attribuito i seguenti riconoscimenti:
– 1986: A.F.I. – Artista Fotografo Italiano;
– 2004: B.F.I. – Benemerito della Fotografia Italiana;
– 2009: AV/AFI – Artista Fotografo Italiano autore di Audiovisivi Fotografici;
– 2011: AV/IFI – Insigne Fotografo Italiano autore di Audiovisivi Fotografici.

La **FIAP** *(Fédération Internationale de l'Art Photographique)* gli ha conferito le onorificenze:
– 2007: AFIAP – Artiste FIAP;
– 2011: EFIAP – Excellence FIAP, per meriti fotografici conseguiti in campo internazionale.

Ha realizzato diverse pubblicazioni editoriali e – a testimonianza del suo interesse iconografico aperto a 360° – ha pubblicato immagini su monografie dedicate al paesaggio, alla foto creativa e digitale, al nudo e all'arte oltre che su riviste di settore, su portali internet e su social media.
È associato AFIP (*Associazione Fotografi Professionisti*).

Dal 1989 è attivo anche in ambito di volontariato, nel Gruppo Fotografico San Paolo di Rho (MI), del quale è stato presidente dal 1989 al 2016 in un ruolo privilegiato che gli ha consentito di organizzare e partecipare a mostre ed eventi collettivi e personali, tenendo corsi e workshop di settore in un proficuo scambio esperienziale di condivisione.

Membro di giuria in Concorsi Fotografici Nazionali e Internazionali, è nominato ***Docente FIAF*** nel 2015, e ***Tutor Fotografico FIAF*** nel 2017. È attivo nel DiCult – Dipartimento Cultura; nel DiAF – Dipartimento Audiovisivi e nel DiD – Dipartimento Didattica, con interventi di lettura immagine singola e portfolio, conversazioni / workshop / corsi / seminari.
Attualmente sta dedicando particolare attenzione e ricerca alla fotografia artistica.

www.turcatowalter.it - www.facebook.com/walter.turcato
- www.facebook.com/TurcatoFOTOblister

Sguardi

Foglie

24° Concorso Sociale - 1ª tappa

ALESSANDRO BOTTERIO

ROBERTO DE LEONARDIS

FABRIZIO ALEOTTI

FRANCO FRATINI

Ripresa del nostro Concorso Sociale giunto alla sua 24ª edizione, con la prima prova a tema "Carta e cartone".
Discreta la partecipazione, e variegate le interpretazioni, aperte a diverse considerazioni riguardanti il contenuto, che in alcuni casi ha ricercato la presenza "fisica" sia della carta sia del cartone, e in altri ne ha privilegiato un'unica forma, eletta a simbolo iconico interpretativo.

In tutte si concretizza il tentativo di riproporre l'"anima" di queste carte/cartoni, attraverso la propria composizione formale o evidenziandone i messaggi già espliciti.

W.

"CARTA e CARTONE"

RAFFAELLO RICCI

ANTONELLA PECORARO

ROBERTO CHIODINI

LUCIANO MARTINI

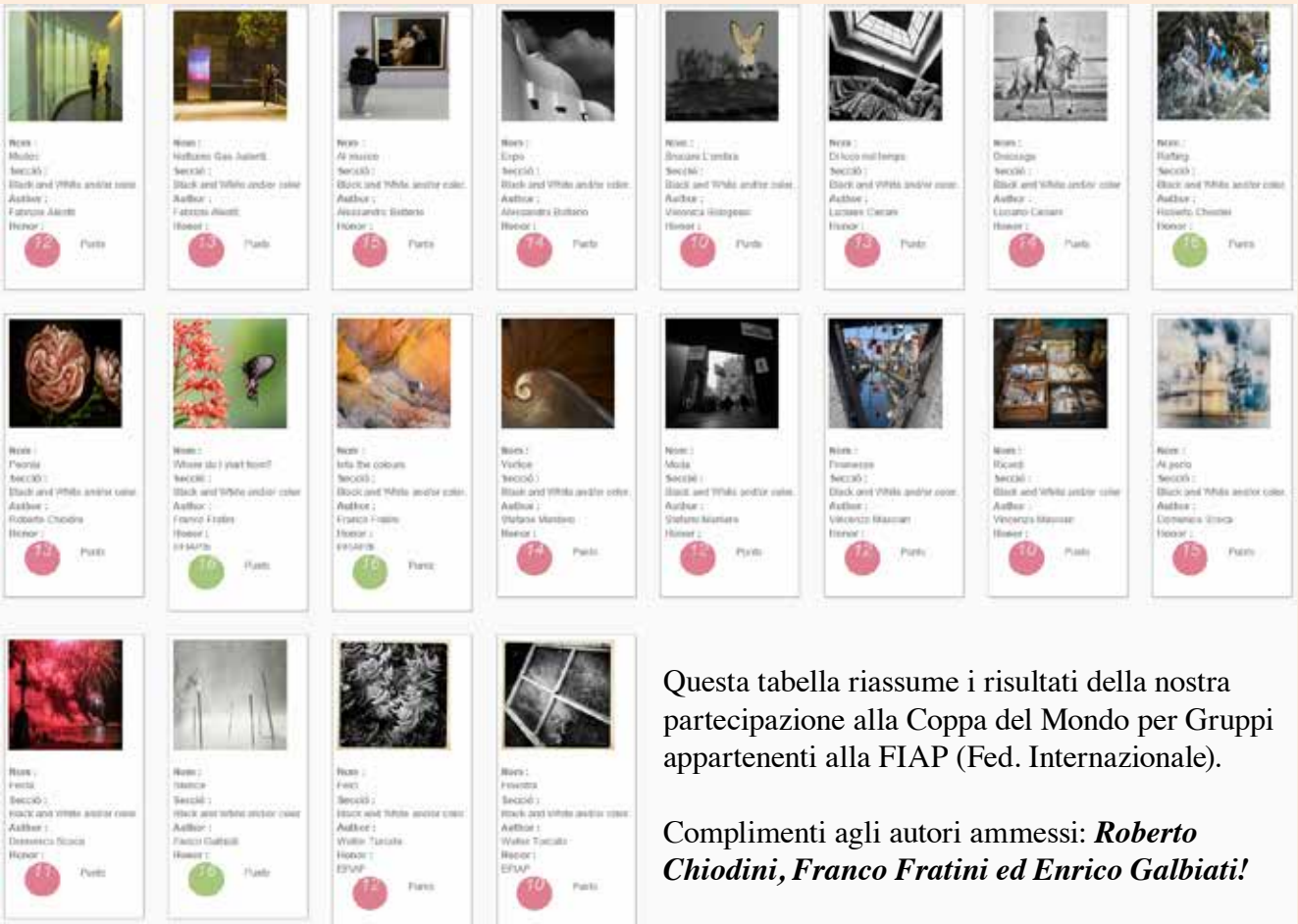
WALTER TURCATO

La foto DEL MESE

L'ultimo
Via Castelli Fiorenza - Rho
17 novembe 2017

© Walter Turcato

CONCORSI & dintorni



Questa tabella riassume i risultati della nostra partecipazione alla Coppa del Mondo per Gruppi appartenenti alla FIAP (Fed. Internazionale).

Complimenti agli autori ammessi: ***Roberto Chiodini, Franco Fratini ed Enrico Galbiati!***

il GRANDANGOLO

IL GRANDANGOLO - MENSILE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO (MI) - VIA CAPUANA, 13a - C.F.: 06806270960
Associato FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) n°1047 - Associato FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique) n° 2049-IL
Presidente: *Fratini Franco* - Vice Presidente: *Aleotti Fabrizio*
Redazione: *Raffaello Ricci - Walter Turcato*
Stampato in proprio e disponibile (pdf) sul sito: www.fotoclubsanpaolo.it - info@fotoclubsanpaolo.it - Grafica W. Turcato
Foto di copertina: *"Quadri di tramonto"* - di Walter Turcato