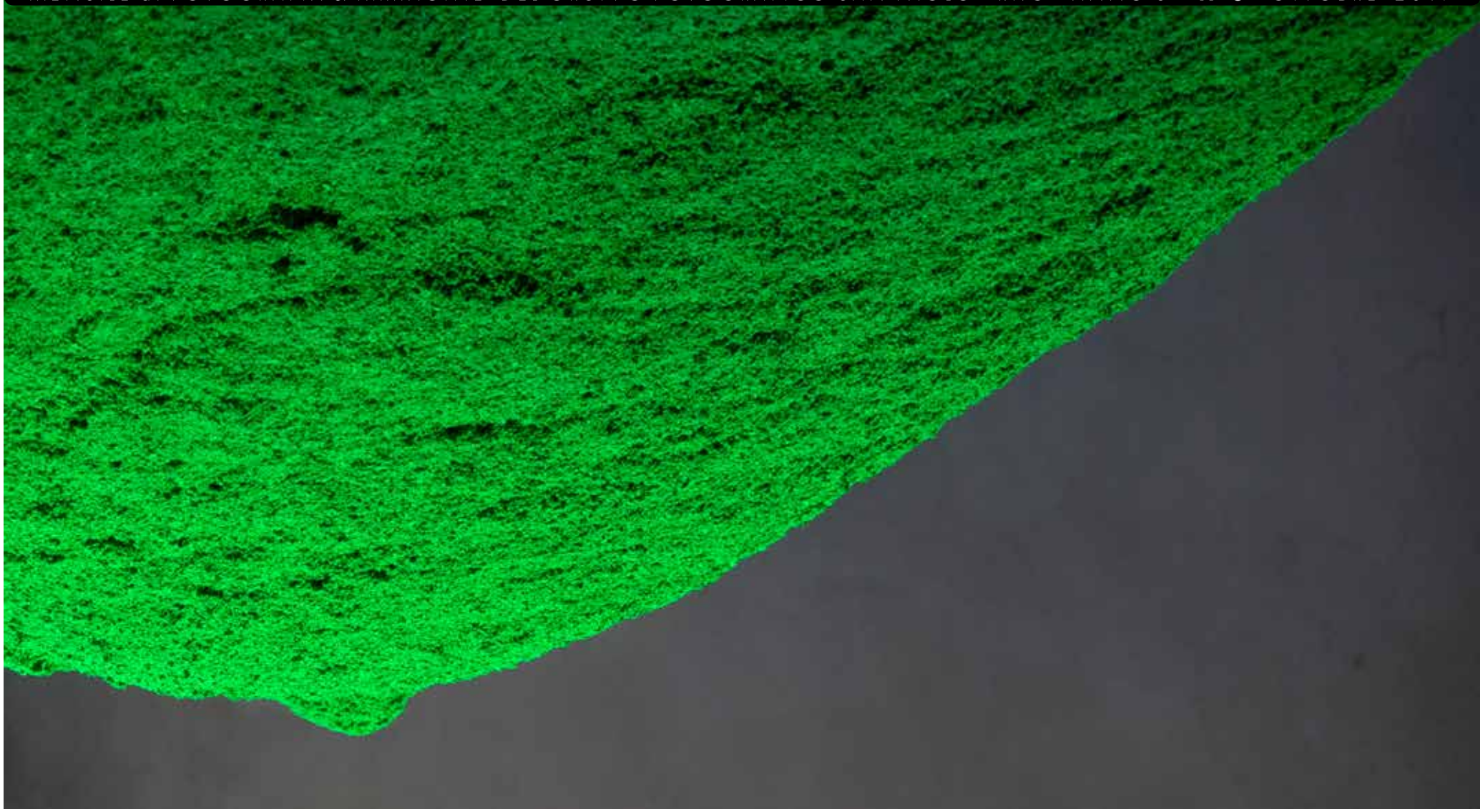
il GRANDANGOLO

GRUPPO FOTOGRAFICO SANPAOLO

MENSILE di FOTOGRAFIA & IMMAGINE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO - ANNO 8°- **N° 8** - OTTOBRE 2017



RIPRESA (2) ...faticosa...

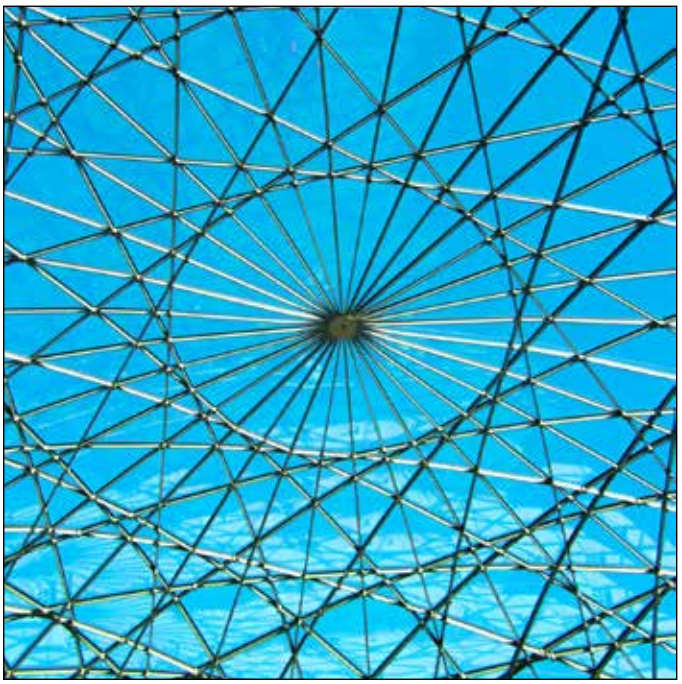
Tante e disparate le vicende, gli impegni e le problematiche personali, familiari, che coinvolgono i soci di un Gruppo, tante, sempre più assillanti e non sempre di facile e/o immediata soluzione.
Lo constatiamo ormai da tempo e necessariamente prendiamo atto della difficoltà nel ricavarsi del tempo libero e ancor più nel dedicare questo tempo a soluzioni che ci piacciono e ci soddisfano.
Così, anche la nostra attività fatica a "decollare" e a prendere i ritmi e l'affidabilità consueti.

"Accontentiamoci" (per ora...) del nostro ritrovarci per condividere quanto possibile, in attesa di tempi migliori che però sta anche a noi di preparare e costruire, magari dedicando tanta passione anche nelle cose più piccole...!

E continuiamo con questo numero a conoscere meglio i nostri amici/soci: è il turno di *Stefano Mantero*, con noi dal 2015.
Attendo curriculum e foto anche da chi non ha ancora avuto il suo "spazio" dedicato in queste pagine...!

Walter

Stefano MANTERO



Sono nato a Genova nel 1968.
Appassionato di scienze, ho conseguito il Diploma di Perito Chimico Industriale. Su suggerimento dei miei professori mi sono poi iscritto all'Università, dove ho conseguito la Laurea in Biotecnologie Mediche.

Ho quindi iniziato a lavorare presso l'Istituto Scientifico Tumori; la ricerca mi ha portato in giro per l'Italia fino a farmi approdare a Milano, all'Istituto Ricerca Genetica e Biomedica del CNR dove lavoro attualmente.
Tante sono le passioni che ho coltivato e coltivo: rugby durante le medie superiori, tiro con l'arco, equita-

zione, viaggi, improvvisazione teatrale ed ovviamente la fotografia.
La mia prima macchina fotografica fu una Kodak Instamatic 56X regalatami alla comunione, che conservo ancora gelosamente.

L'avvicinamento alla fotografia "seria" avvenne in modo fortuito: per lavoro mi chiesero di fare foto al microscopio; iniziai quindi a studiare la teoria ed a sperimentare.
Questa pratica mi fece "scattare" la voglia di provare a fare qualcosa di più vario; chiesi in prestito la Pentax KM di mia sorella Laura ed iniziai ad esplorare questo mondo.
Affascinato da questa prima immersione artistica comprai, dopo poco tempo, la mia prima reflex: una Pentax K2 usata con un 50 mm, cui aggiunsi un 28 mm per foto panoramiche. Dopo aver provato il ritratto con il 135mm di un amico aggiunsi tale ottica al mio corredo.

Continuando le sperimentazioni mi accorsi di prediligere le foto di reportage e di ritratto.
Per la mia laurea mi feci regalare un workshop

di ritratto e nudo tenuto dal fotografo Ceco Jadran Šetlík.

Del corso ricordo l'approccio molto razionale ed anche una delle frasi con cui iniziò: *"la fotografia che farete dovrete leggerla con gli occhi di chi non ha visto lo scatto."* Il fascino dello scatto in studio fu veramente fantastico!

Poter regolare tutti i parametri a proprio piacimento: incredibilmente stimolante!
Purtroppo il lavoro mi costrinse per un po' di tempo ad accantonare la fotografia spensierata, limitandola principalmente all'ambito lavorativo.
Con l'avvento del digitale ho lasciato il pentaprisma per approdare alle compatte digitali, anche se, vista la limitatezza della loro escursione focale, ogni tanto riesumavo la fida K2.

Sono poi passato ad una bridge, la Lumix DMC-FZ8 che con la sua ottica di alta qualità e molto luminosa mi ha dato non poche soddisfazioni.

Infine, dopo anni di bridge, ho deciso di ritornare nel meraviglioso mondo del pentaprisma, in quanto mi sono reso conto che l'espressività che concede un corredo reflex è assolutamente insuperabile.

Mi sono pertanto messo alla ricerca della mia macchina fotografica ideale; dopo vari tentennamenti ho scelto una Pentax K3 per tre ottimi motivi:

- mantenere una sorta di fedeltà al marchio con cui avevo iniziato
- possibilità di utilizzare le ottiche già in mio possesso
- ottimo rapporto prestazioni/prezzo... beh, del resto son genovese :-)

Dal 2015 sono socio del Gruppo Fotografico San Paolo di Rho.
L'avvicinamento al gruppo è stato conseguenza del riaccendersi della passione, la fotografia ha infatti bisogno di confronto e stimoli.

Ammetto che all'inizio ero titubante, visto che ero un "foresto" come si dice a Genova, ma sono stato accolto molto bene. Non ho faticato a trovare stimoli perché ho trovato persone con competenze e curricula fotografici a dir poco sorprendenti! La varietà di stili ed approcci unita ad una incredibile capacità di coinvolgimento mi ha fatto sin da subito capire di essere nel posto giusto!

Dal 2016 sono iscritto alla FIAF.

Weekend lungo in LAPPONIA

Testo di Monica Giudice - Foto di Roberto De Leonardis

A volte c'è proprio bisogno di uno stacco: niente corse, niente smog, nessun telefono che squilla ne incombenze, nessun isterico in strada o nei negozi.
Ma dove trovare questo, pochi giorni, non lontano non costoso magari con qualche occasione fotografica? ***In Lapponia!***

Arrivi in giornata in un aeroporto minuscolo dove non ti perdi e ritiri la tua auto che hai noleggiato comodo dall'Italia, ti accomodi e parti... un centinaio di chilometri tra i boschi, al gelo, incontri forse qualche auto, tutti tranquilli e pazienti, non ti perdi perché c'è solo una strada (beh a meno che tu vada in senso opposto) e arrivi!

Il tuo B&B ti attende, economico pulito e con sauna. L'uso cucina è da apprezzare visti i costi del luogo e gli orari di chi va e viene... anche per aurore!
Ha due bagni per 8 camere ma sono puliti e, non so come, poco frequentati (tranne da me).

Giù i bagagli e fuori a -20°C in cerca di aurore... se non nevica!
Un termos di caffè è gradito... ah la cena? Be la prima sera vai a panini intanto che guidi o... niente aurore. Verso le 24 si può rientrare, un bel sonno in una camera piccola, pulita e silenziosa.

Il mattino ti attende la colazione, poi fuori a far spese per il cibo del tuo soggiorno, per eventuali guanti o scarponi caldi e per portare a casa: caviale, salmone, renna, salmerino artico, marmellate di bacche artiche. Qualche passeggiata al fiume, foto, poi la doccia la sauna, la cena e l'aurora...
Una giornata poi può essere dedicata alla visita del parco naturale con tanto di visita guidata alla miniera di ametista. I paesaggi meritano, che ci sia poca o tanta neve, sono sempre belli e con luci interessanti. Niente corse: relax e foto.

Bello il rifugio dopo la passeggiata, buoni i donut al cardamomo e gradito il caffè caldo. D'obbligo il negozietto di souvenir. Si può prenotare una bella gita in slitta con la renna per l'indomani: nella slitta al caldo, in silenzio, poi ci si ferma nella tenda lappone per un caffè e qualche spiegazione. Poi a casa e poi l'aurora. Be, non sempre si vedono queste benedette aurore, a volte si attendono invano per ore al freddo, altre volte inutile uscire nevica! Eppure al buio al freddo anche se nevica è bellissimo.

Se poi uno vuole provare l'ottimo cibo locale, pizza alla carne di renna affumicata o al ristorante pasta alla renna o filetto di renna sono i nostri preferiti, c'è anche altro.

Be, non mi dici nulla? Ehi ma, dove sei?
...oh e' andato a preparare la valigia!

La foto DEL MESE

Villa Burba
Autunno al Parco esterno - Ingresso Est
31 ottobre 2017

© Walter Turcato

CONCORSI & dintorni

● Sono stati resi noti gli esiti della selezione opere per l'Annuario FIAF 2017, il prestigioso volume che vede pubblicate - oltre le foto dei vincitori dei concorsi patrocinati e le informazioni sugli Organi Sociali - una selezione di immagini delle oltre 1700 pervenute dai 284 autori che le hanno inviate. Presenti quest'anno anche due nostri soci: **Luciano Ceriani** con l'opera *"Wakeboard"*, e **Walter Turcato** con *"La baia del silenzio"*.

il GRANDANGOLO

IL GRANDANGOLO - MENSILE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO (MI) - VIA CAPUANA - C.F.: 06806270960
Associato FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) n°1047 - Associato FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique) n° 2049-IL
Presidente: *Fratini Franco* - Vice Presidente: *Aleotti Fabrizio*
Redazione: *Raffaello Ricci - Walter Turcato*
Stampato in proprio e disponibile (pdf) sul sito: www.fotoclubsanpaolo.it - info@fotoclubsanpaolo.it - Grafica W. Turcato
Foto di copertina: *"Fondazione Prada"* - di Stefano MANTERO