

ilGRANDANGOLO



GRUPPO
FOTOGRAFICO
SAN PAOLO

MENSILE DI FOTOGRAFIA & IMMAGINE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO - ANNO 8° - N° 2 - FEBBRAIO 2017



ARTISTICA-mente

Nel weekend tra il 25 e 26 febbraio siamo andati presso Fondazione Prada a Milano per le riprese dedicate alla seconda tappa del nostro Master di fotografia.

Nella presentazione sul sito si legge: *“...la sede di Milano della Fondazione Prada, espande il repertorio delle tipologie spaziali in cui l'arte può essere esposta e condivisa con il pubblico. Caratterizzata da un'articolata configurazione architettonica che combina edifici preesistenti e tre nuove costruzioni (Podium, Cinema e Torre), è il risultato della trasformazione di una distilleria risalente agli anni dieci del Novecento.*

...il progetto della Fondazione Prada non è un'opera di conservazione e nemmeno l'ideazione di una nuova architettura. Queste due dimensioni coesistono, pur rimanendo distinte, e si confrontano reciprocamente in un processo di continua interazione, quasi fossero frammenti destinati a non formare mai un'immagine unica e definita, in cui un elemento prevale sugli altri. Vecchio e nuovo, orizzontale e verticale, ampio e stretto, bianco e nero, aperto e chiuso: questi contrasti stabiliscono la varietà di opposizioni che descrive la natura della nuova Fondazione. Introducendo numerose variabili spaziali, la complessità del progetto architettonico contribuisce allo sviluppo di una programmazione culturale aperta e in costante evoluzione, nella quale sia l'arte che l'architettura trarranno beneficio dalle loro reciproche sfide” (<http://www.fondazioneprada.org/visit/visit-milano/>).

Non è stato facile (almeno per me...) comprendere il messaggio degli artisti in mostra in questa occasione, e capire se lo spazio loro concesso sia stato adeguatamente sfruttato...

Forse anche noi, nelle nostre fotografie non sempre sappiamo “vedere” e riproporre solo ciò che serve, evitando ridondanze, inestetismi, sprechi, squilibri formali e concettuali... In chiarezza e sincerità di condivisione comunicativa. *Ma forse noi non siamo “artisti”...*

Walter

Alessandro BOTTERIO..



...per gli amici : "alexbot03"

Testo W. Turcato - Foto di Alessandro Botterio

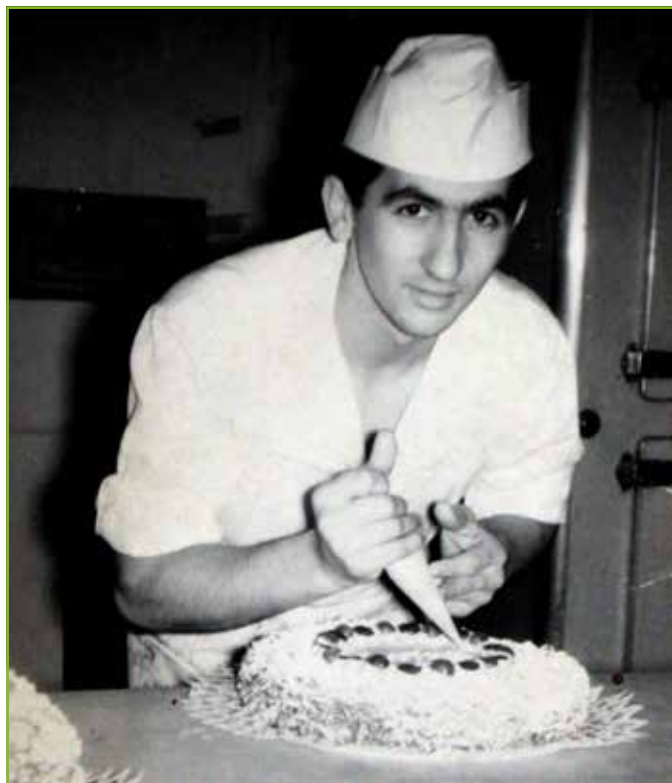
*"...Carissimo Sandro,
non immagini che piacere poterti indirizzare queste poche parole, credimi, con vero senso di amicizia e riconoscenza!! Sì, riconoscenza.
Non so definire bene il concetto, ma è riconoscenza.
Dopo trent'anni, sappi che benché fossi bambino e poi ragazzino, la tua figura si è impressa nella mia memoria come maestro di professionalità, impegno e dedizione ad un "mestiere" che evidentemente amavi e ami, come ami le arti grafiche e fotografiche.
Ti mando due foto di opere da te autografate, che custodisco gelosamente in soggiorno.
Un abbraccio forte. V."*



Questo SMS che Alessandro ha ricevuto, è specchio fedele in cui poter individuare un suo primo ritratto, che accompagni una descrizione sincera della storia di questo "personaggio", che tanto ha fatto - e sta tuttora facendo - anche per il nostro Gruppo.

Iscritto fin dal 1982 (quindi solo due anni dopo la costituzione), ne ha ricoperto la carica di vice-presidente dal 1989 al 2016, contribuendo attivamente alla programmazione delle attività sociali (suo il "patrocinio al nostro Concorso Sociale, giunto alla 23ª edizione), affiancandola sempre con un'apprezzata componente di simpatia e animazione: sono ormai storia integrante del Gruppo anche le sue famose barzellette, che in

occasioni particolari - quali ad es. la Tombolata di Natale - non possono più mancare (anche se alcune già sentite e risentite...), unitamente ai suoi "vivaci apprezzamenti" nei confronti del "sesso debole"...



Il suo mestiere, accennato nel SMS, è quello del pasticciere - ora in pensione - dove ha saputo esprimersi al meglio, allietando il gusto ma anche la vista, con capolavori di arte dolciaria, generosamente proposti nelle nostre serate di festa, come anche nelle nostre famiglie.





I suoi “pasticcini fotografici” iniziano dopo il matrimonio con Irene e in una prima fase si indirizzano verso il reportage e la foto-ricordo dei bei momenti familiari.

La successiva nascita della figlia Barbara diventa così anche l'occasione per ricevere in regalo da Irene la prima fotocamera, una Yashica FX3, con la quale partire più motivato nella ricerca di immagini caratterizzate da un proprio stile.

E i risultati non tardano ad arrivare, concretizzandosi in importanti piazzamenti e lusinghieri premi in vari concorsi nazionali.

Anche la successiva iscrizione alla FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) contribuirà ad allargare i suoi orizzonti supportando la sua ricerca iconografica. Proprio la Federazione gli riconoscerà nel 2001 l'onorificenza BFI (Benemerito della Fotografia Italiana), per meriti organizzativi, e lo vedrà presente in diverse edizioni del suo prestigioso Annuario.

Dopo aver quindi sperimentato a fondo e con profitto la fotografia analogica, Alessandro oggi si esprime altrettanto bene con il digitale, riuscendo ancora a sorprenderci con la sua creatività e il suo entusiasmo.



Non è facile tenerlo “a freno”, proprio per questo suo desiderio di partecipazione, per questa sua voglia di condivisione di idee, di proposte, di sentimenti.

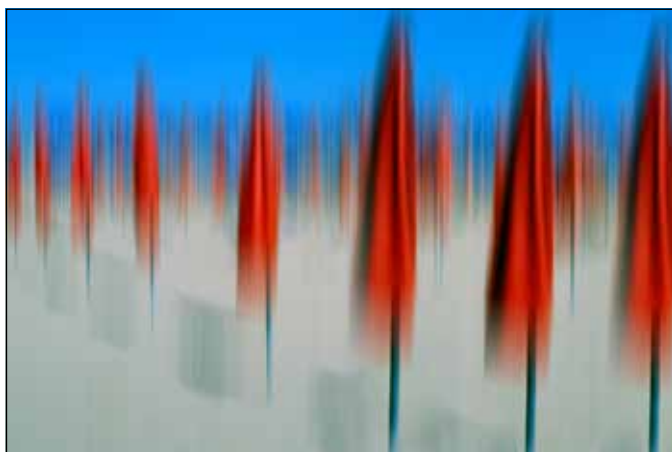
E una delle ultime “pensate”, in ordine di tempo, è stata la proposta di istituire un “Master of Photography” su modello di quanto elaborato lo scorso anno dall’emittente televisiva SKY, all’interno della nostra programmazione, ovviamente con proporzioni e tempistica adeguate alle nostre dinamiche (daremo in seguito ampi spazi sul nostro Notiziario).

L’esperienza si sta dimostrando positiva, coinvolgendo quasi tutti i soci, recuperando in qualche caso anche quanti avevano “appeso al chiodo” il proprio apparecchio fotografico...

Le uscite in compagnia, ma anche quelle personali, e i successivi momenti di verifica e lettura delle immagini prodotte in sede, ci stanno educando e/o richiamando ad una nuova attenzione responsabile, per una comunicazione altrettanto consapevole.

Prima di riprendere i suoi vecchi hobby - pittura, modellismo, pesca sportiva - ha ancora molto da dare alla fotografia...

Alessandro desidera ringraziare tutti i soci del Gruppo per il supporto e l’amicizia che riescono ad esprimere: e noi non possiamo far altro che contraccambiare di cuore!



23° Concorso Sociale - 4ª tappa:



LUCIANO MARTINI



ANTONELLA PECORARO



DOMENICO SCOCA



FRANCO FRATINI



RAFFAELLO RICCI



MONICA GIUDICE



WALTER TURCATO



ANTONIO MELCHIORRE

"FOTO CON NEVE"



ROBERTO CHIODINI



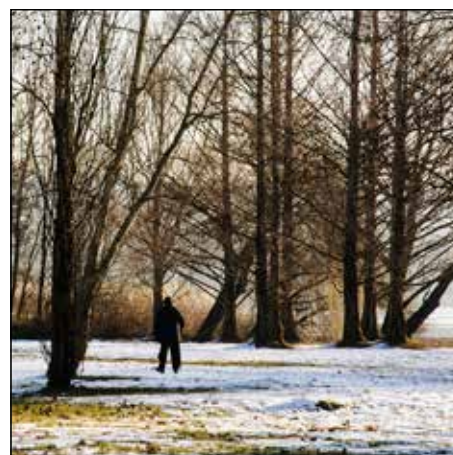
GIULIO BRAZZALE



ALESSANDRO BOTTERIO

...sempre magica la neve!
Riesce a trasformare il reale e a farci fermare ad ascoltare il suo silenzio, cercando di interpretare le nuove forme e sfruttare i bagliori riflessi per ambientare i nostri soggetti in nuova luce. Anche l'aria è più pulita e nell'attimo del "click" possiamo dimenticare tutto il resto.

W.



FABRIZIO ALEOTTI



LUCIANO CERIANI



ROBERTO DE LEONARDIS



ALESSANDRA BROWN



ADRIANO CAMPIONE

CONCORSI & dintorni

In questo mese di febbraio, come consuetudine, sono stati comunicati i nomi dei vincitori del **World Press Photo 2017**, premio dedicato alle migliori immagini a livello mondiale dedicate a vari settori di reportage.

Per la sezione "Daily Life", il 3° premio - Storie - è stato attribuito all'italiano **Francesco Comello**, con il lavoro "Isola della salvezza".

Le lezioni a scuola si fermano per il tempo della raccolta delle patate, a cui partecipano tutti i bambini, tra cui Maria e Alexandra, fotografate qui in un momento di pausa.

La serie racconta la vita di una comunità isolata chiamata "Isola della Salvezza", che

si trova vicino a una strada trafficata che porta da Mosca a Yaroslavl', in Russia. Fondata nei primi anni Novanta da un prete ortodosso, è un centro spirituale, educativo e culturale che ospita attualmente 300 ragazzi e ragazze, molti dei quali visti come emarginati sociali.



In un mio breve post su Facebook, ho scritto: "...fossi stato in giuria (!), questo sarebbe stato il mio vincitore. Abbiamo bisogno di nuove testimonianze, di nuovi riferimenti (anche iconografici), di nuova e autentica speranza". Credo che questa immagine presenti un taglio "mediterraneo" (se si può dire così...), solare, aperto, positivo... che, in mezzo a tanto degrado e tanta speculazione operata sul disagio nelle nostre società (anche per mezzo delle fotografie), porta una tonificante "boccata di ossigeno".

Walter

Venendo a noi, alla nostra attività, segnaliamo alcuni prestigiosi traguardi:

- **Roberto De Leonardis** è stato insignito dalla FIAP (*Fédération Internationale de l'Art Photographique*) dell'onorificenza di EFIAP (Excellent FIAP);

- **Franco Fratini**, già EFIAP, ha conseguito il "livello b" di merito superiore (bronze), entrambi per meriti ottenuti in concorsi internazionali.

- **Walter Turcato** ha ottenuto una menzione d'onore al recente Concorso Internazionale di Montevarchi, nella sezione a tematica "Donna nella società", con l'opera "Arpa 2" (qui a lato).

Ancora **Walter** è stato invitato quale lettore portfolio ad una serata presso il *Circolo Fotografico Milanese*, e lettore immagini singole presso il *Gruppo Fotografico Garbagnatese*.



GRANDANGOLO

IL GRANDANGOLO - MENSILE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO (MI) - VIA CAPUANA - C.F.: 06806270960
Associato FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) n°1047 - Associato FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique) n° 2049-IL
Presidente: *Fratini Franco* - Vice Presidente: *Aleotti Fabrizio*

Redazione: *Raffaello Ricci* - *Walter Turcato*

Stampato in proprio e disponibile (pdf) sul sito: www.fotoclubsanpaolo.it - info@fotoclubsanpaolo.it - Grafica *W. Turcato*

Foto di copertina: "Life electric" - di *Alessandro Botterio*