il GRANDANGOLO

MENSILE di FOTOGRAFIA & IMMAGINE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO - ANNO 6° - **N°7** - SETTEMBRE 2015

I nostri soci

Iniziamo in questo numero la pubblicazione di piccole autobiografie dei nostri soci che, dopo la serata d'autore a loro dedicata in sede, ci mandano alcune note sulla loro storia fotografica, ma anche umana, per una miglior conoscenza reciproca e un aggiornamento importante del nostro archivio storico.

Proprio in queste occasioni si apprezza a fondo il gusto di condividere con loro - e non virtualmente come tendenza ormai imperante - un'amicizia "genuina", arrivando a meglio conoscere la loro opera e il loro sapere, che ci propongono in umiltà e sincerità.

Walter

Autori GFSP: Luciano MARTINI

Metalmeccanico... fotografo per caso!

- Come premio alla licenza elementare, dopo guerriglia con mammina che voleva regalarmi un "paio de scarpe nove", mi faccio comperare una KODAK INSTAMATIC con caricatore pellicola 12 pose quadre a "prova di scemo", flash con una lampadina "esplosiva" *(si estraeva con una "pezzetta")* , tempo di scatto solo 1/60 , sincro flash 1/30.

- A 14 anni con il coscritto e collega di lavoro Cesarino - apprendisti attrezzisti artigiani -, dopo allestimento con acqua corrente e scarico in fogna all'interno di un suo micropollaio di 2 mq, abbiamo sperimentato lo sviluppo rullino e la stampa a contatto in B.N. utilizzando un kit pubblicizzato da un settimanale.

- A 17 anni, poiché la cultura rhodense di allora *(al contrario di quella di oggi)* era quella di ricercare nuove vie, dopo diverse insoddisfacenti esperienze in vari hobby sono diventato un hobbysta "imbrattatele" copicchiando opere dei grandi Maestri *(Caravaggio, Leonardo, Boldini, Van Gogh, ecc.).*

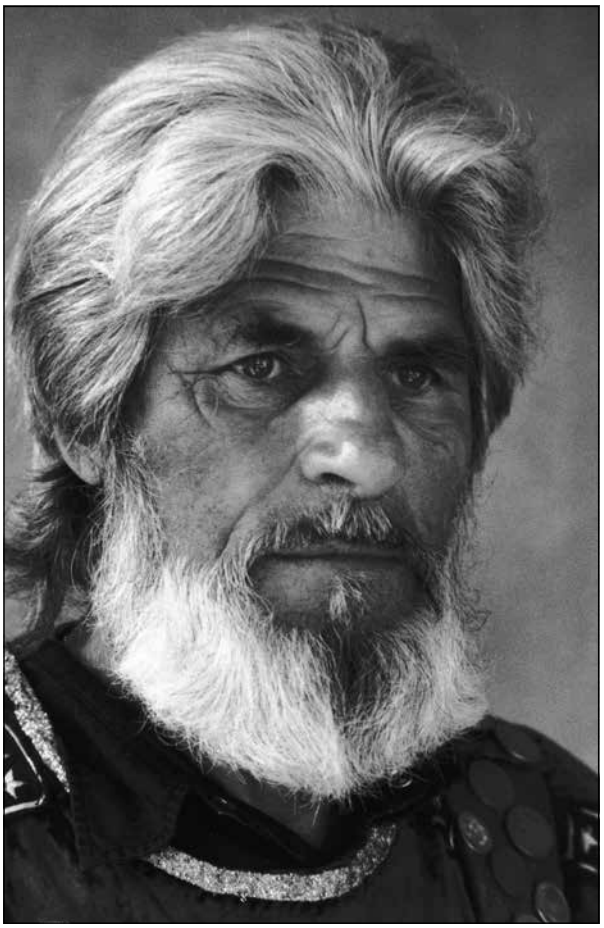
- Nel 1989, ritornando alla fotografia, ho "di botto" acquistato in un supermercato una reflex ZENIT con obiettivo 58 mm Ellios a vite successivamente affiancato da un 135mm Chinon e da un duplicatore Kenko recuperati nei mercatini, ed imparando le nozioni base della materia leggendo pile di vecchie riviste fotografiche che appassionati colleghi di lavoro *(metodi industrializzazione produzione Fiat estera)* acquistavano in forma collettiva.

- Nel 1991 nei mercatini ho acquistato una reflex PENTAX ME SUPER attrezzata con obiettivi originali 35-50-100-300 mm, utilizzando la reflex ZENIT (ormai semisfasciata), con ob. 58 mm Ellios come ingranditore per stampa B.N. previa creazione fai da te di una incastellatura, lampada a luce fredda *(quelle a basso consumo ora di largo uso)* con opportuna schermatura.

Discutendo "senza peli sulla lingua" con il collega e amico Angelo Marini, eccellente stampatore di B.N., ho migliorato la tecnica convincendomi ad acquistare in blocco, da un ex appassionato, un ingranditore professionale DURST 601 per 35 mm e 6x6 con testa girevole in grado di stampare anche medie gigantografie, più altre varie attrezzature occorrenti.

Dal denaro liquido ricevuto da alcuni premi ho sperimentato anche la stampa colore da diapositive e da negativi con risultati scadenti per la mancanza di attrezzature specifiche e perché i vapori di alcuni acidi di questi processi non sono rosolio operando in un normale bagno di casa.
Per un hobbysta il passaggio alla tecnologia digitale ha creato molte negatività e molte positività:

- ***molte negatività*** perchè ha costretto a cambiare completamente attrezzature, in un periodo dove il passaggio lira-euro, indipendentemente dal semplice calcolo numerico, per uno "strano meccanismo commerciale" ha raddoppiato i prezzi dei prodotti e quindi ha praticamente dimezzato il valore dello stipendio dei redditi fissi *(fonte primaria della infinita e irreversibile crisi economica/sociale in atto)*, arrivando quindi a pagare il doppio le nuove attrezzature, nonostante queste siano prodotte in paesi dal costo di produzione irrisorio rispetto a quello italiano.



Da qui il valido consiglio del mitico Bolognesi che, sulle vecchie riviste sopramenzionate, indicava di acquistare solo quanto veramente ci serve per la nostra forma espressiva;

- ***molte positività***, perchè oltre ad eliminare il costo rullino/sviluppo e vedere subito il risultato dello scatto, ha permesso di intervenire successivamente a mente fredda - con programmi di fotoritocco complessi a pagamento *(per professionisti)* o più semplici, ma altrettanto efficaci, gratuiti (es. GIMP, PHOTOSCAPE, PAINT NET, ecc.) che benemeriti appassionati della programmazione mettono a disposizione per gli hobbysti - per migliorare o elaborare completamente lo scatto iniziale, anche sovrapponendo pezzi di più immagini: lo scopo del "taroccamento" è quello di riuscire a creare immagini finali più emotive e/o più ricche di concettualità come i grandi Maestri della fotografia sapevano fare naturalmente cogliendo lo scatto analogico. Proviamo a liberare la nostra fantasia...

- Attualmente, con il passaggio al digitale utilizzo una compatta LUMIX con lungo zoom LEICA, e pur riconoscendone la minore qualità tecnica rispetto alle reflex, soddisfa le mie esigenze di "fotografo per caso", non costringendomi a fare quotidianamente il "cammello" con una attrezzatura di 10-15 kg. , il più delle volte senza poi fare uno scatto che mi interessa.

Luciano

22° Concorso Sociale -

MATTEO ALLEGRO

LUCIANO CERIANI

ADRIANO CAMPIONE

MICHELE DI BARI

STEFANO MANTERO

VITTORE MARCIANDI

...anno nuovo (fotograficamente perlando), concorso nuovo!
Prima tappa di questa 22ª edizione del nostro Concorso Sociale, che si sviluppa mesilmente e su 8 temi annuali. Dopo 22 anni non sappiamo quasi più quali titoli proporre: ascoltate le proposte dei soci, adottiamo quelli più condivisi e ci rimettiamo "in corsa"...
Buon traguardo a tutti!

W.

ROBERTO DE LEONARDIS

ROBERTO CHIODINI

1ª tappa: "ACQUA"

DANIELE BELLACCHIO

ANTONIO MELCHIORRE

WALTER TURCATO

ALESSANDRO BOTTERIO

FRANCO FRATINI

LUCIANO MARTINI

DOMENICO SCOCA

STEFANO GIUDICI

La foto del mese

Lavori di demolizione dei fabbricati
nell'area ex Diana de Silva
dove sorgerà il nuovo
cinema-teatro comunale
Rho - Corso Europa - 01/09/15
di Walter Turcato

ATTIVITÁ & dintorni

La **Coppa del Mondo FIAP, 26° Biennale per stampe colore,** svoltasi in Inghilterra è stata assegnata all'Argentina: la selezione di autori italiani - tra cui il nostro ***Franco Fratini*** con la sua opera "Piano Grande" (qui a lato) - ha conseguito un ottimo 5° posto.
Complimenti!

Sempre ***Franco Fratini,*** con l'opera *"Pilgrins"* si è aggiudicato un premio al "Sunflower International Photographic Competition", concorso in Repubblica Ceca.

il GRANDANGOLO

IL GRANDANGOLO - MENSILE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO (MI) - VIA CAPUANA - C.F.: 06806270960
Associato FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) n°1047 - Associato FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique) n° 2049-IL
Presidente: *Turcato Walter* - Vice Presidente: *Alessandro Botterio* - Segretario: *Vittore Marciandi*
Redazione: *Raffaello Ricci, Fabrizio Maestroni, Antonella Pecoraro*
Stampato in proprio e disponibile (pdf) sul sito: www.fotoclubsanpaolo.it - info@fotoclubsanpaolo.it - Grafica Studio W. Turcato
Foto di copertina: *"Ricordi"* - di Luciano Martini