il GRANDANGOLO

MENSILE di FOTOGRAFIA & IMMAGINE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO - ANNO 4° - **N°4** - APRILE 2013

Editoriale

Lanfranco Colombo, "padrone di casa" a Sestri.
© Foto W.Turcato da iPhone - Hipstamatic

Nei giorni 13 e 14 aprile ho partecipato a Sestri Levante al 3° PhotoHappening, proposto dal Gruppo Carpe Diem, che ancora una volta ha stupito per l'ottima organizzazione e impegno profuso.
Due giorni dedicati alla fotografia in un clima veramente speciale: sia per la vicinanza del mare con i suoi profumi, la sua luce, le sue dinamiche ma soprattutto per la possibilità di una "convivenza fotografica - gomito a gomito" con altri appassionati, nel conseguente scambio di informazioni, esperienze, competenze e amicizie.
La mattina di sabato, **Silvano Bicocchi** - Direttore del Dipartimento Cultura della FIAF - ha proposto una "meditazione" dal titolo:
"L'urlo visivo della fotografia: comunicare per immagini".
Scoprire, narrare, rivelare, fantasticare, ragionare con la fotografia.
Oggi, come mai prima, è possibile "prendere immagini" dal mondo con la fotografia, perché essa è anche una semplice applicazione disponibile in ogni strumento di comunicazione: cellulari, tablet, notebook, ecc.
A differenza dalla parola, che necessita dell'atto volontario della lettura, l'immagine fotografica parlando il linguaggio senza codice della realtà, come in un incontro improvviso di un volto… o di un paesaggio, essa ci sorprende col suo urlo visivo.

Nel pomeriggio i fotografi si sono recati nelle "location" precedentemente selezionate per le riprese fotografiche *(ben 18 diverse possibilità: dallo studio del pittore, alla casa d'epoca, alla palestra di boxe, alle rievocazioni dei pescatori sulla spiaggia, alla gara di MTB ecc.)* con l'obbiettivo di realizzare entro la sera un portfolio organico composto da un massimo di 10 immagini da proporre il giorno seguente alla lettura (pubblica) del Direttore.
E in effetti, dopo la post-produzione nel "post-cena", si sono potuti contare ben 76 lavori di altrettanti autori! tutti regolarmente presentati e commentati la domenica. E la classifica di merito a votazione popolare, non è stata che la "ciliegina sulla torta", una torta davvero assaporata da tutti con soddisfazione.

Walter

IL SAGGIO STAMBECCO

di F. Fratini

Domenica 16 febbraio sono stato in Valnontey, vicino a Cogne, sul Gran Paradiso.
Mi è capitata una cosa strana che vorrei raccontarvi.

Salendo lungo il sentiero abbiamo visto uno stambecco immobile in una piccola radura esposta al sole, riparata dal vento, a terra un morbido tappeto di aghi di pino.
Aveva un palco di corna incredibilmente grande, ho pensato che fosse un esemplare anziano. Ho provato a contare i "cerchi" delle corna e, con qualche difficoltà, ho stimato avesse intorno alla ventina di anni.

I suoi pochi movimenti erano piuttosto lenti ed incerti.
Aveva gli occhi sempre un po' socchiusi ed abbiamo notato che sotto il folto pelo si nascondeva una struttutra molto magra e un po' deformata dall'età.
Dopo poco si è accovacciato e si è rivolto verso il sole, come se volesse ricevere ogni raggio e scaldarsi.
Ha anche rivolto il muso al sole, rovesciando il possente palco all'indietro, ed è rimasto così per un po'.
Poi ha piegato la testa in avanti poggiando quasi la fronte sul tappeto di aghi di pino e piano piano la testa si è sempre più inclinata in avanti.
Una volta addormentato abbiamo proseguito la passeggiata.

Al nostro ritorno uno del gruppetto è andato a vedere se era ancora li, ed in effetti c'era.
Ma era disteso a terra, niente sembrava potesse svegliarlo... era morto.
Mi sono sempre chiesto come potesse morire un animale selvatico, ma non avevo mai immaginato che succedesse così. Sul momento sono diventato triste, ma poi ho pensato che quel vecchio saggio stambecco era riuscito a capire che stava finendo tutto ed è riuscito a separarsi dal gruppo, andare in un posto molto bello ed abbandonarsi al proprio destino.
Tutto nel modo più semplice, naturale e bello che potesse scegliere.

Ho pensato che avesse scelto il modo di andarsene e che questo sia un privilegio di pochi.
E sono stato meglio.

19° Concorso Sociale -

ALESSANDRO BOTTERIO

MONICA GIUDICE

ALDO VIOLINO

LUCIANO CERIANI

ANTONELLA PECORARO

RAFFAELLO RICCI

ROBERTO DE LEONARDIS

WALTER TURCATO

4ª tappa: "FOTO DI STRADA"

ENRICO GALBIATI

FABRIZIO MAESTRONI

Un tema forse un po' "di moda" in questo momento, che però anche per questo indica la necessità di indagare con lo sguardo ciò che ci circonda, iniziando dalla quotidianità.

La strada è diventata sempre più un luogo di "varia umanità" oltre che un percorso da fare per spostarsi verso una data destinazione.

E riuscire a fermare il tempo per quella frazione di secondo necessaria allo scatto fotografico, significa proprio riconoscere un valore ai gesti, ai luoghi di tutti i giorni, meritevoli di essere riproposti così come si sono visti, oppure arricchiti dalla nostra creatività che ne ha evidenziato alcuni tratti particolari, alcune caratteristiche temporali o strutturali...

Così facendo, tutte le immagini, quelle di "denuncia", quelle di "reportage", quelle di "ricerca", non saranno mai fini a se stesse, ma si caricheranno e completeranno con quel nostro "sentito" che è unico e personale.

W.

FRANCO FRATINI

DOMENICO SCOCA

VITTORE MARCIANDI

ALESSANDRA CERALDI

ROBERTO CHIODINI

LUCIANO MARTINI

IL GUSTO DELLE IMMAGINI

L' Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Rho, in collaborazione con il Gruppo Fotografico San Paolo di Rho, ha organizzato il Concorso Fotografico per immagini digitali sul tema: IL GUSTO DELLE IMMAGINI, suddiviso in queste tre sezioni:

Ambito produzioni agricoltura
COLTIVARE CAMPI, COLTIVARE TRADIZIONI:
forme, modi, trasformazioni della produzione agricola
nel mondo e nella storia
Ambito piatti paesi Expo
SAPORI, COLORI, ODORI:
suggestioni dalle tavole dei paesi partecipanti
Ambito piatti cucina milanese
NON SOLO COTOLETTE:
variazioni sul tema della cucina del Milanese

Al concorso potevano partecipare tutti i ragazzi/e tra i 16 e i 29 anni, residenti nei comuni dell'ASL Milano1 con non più di quattro opere per sezione.
L'iniziativa rientra nel progetto Genexpo che si sviluppa in più anni e che vede i giovani partecipare come protagonisti all'evento EXPO.

Irina Ricci
"Semina di arachidi - Rungu - R.D.Congo"

Nadia Marazzi - *"La via delle spezie"*

Una delle azioni legate al progetto è proprio quella del Concorso Fotografico attinente al filo conduttore di EXPO2015, ovvero la "nutrizione" e non a caso è stato scelto lo strumento dell'immagine per rappresentare questa tematica.
La generazione EXPO è una generazione molto legata ai contenuti visivi e ne fa largo uso sui social network: questo concorso intende sfruttare questa attitudine riportandola ad un contesto più tradizionale.

l' Assessore alle Politiche Giovanili
Dott. Andrea Orlandi

Il giorno 26 marzo 2013, presso i locali di Villa Burba, si è riunita la Giuria composta dai Sigg.

Fabrizio De Paquale - Direzione Comunicazione Expo 2015
Aldo Santacatterina - Titolare Azienda Agricola
Igor Stefano Turconi - Consigliere comunale
Botterio Alessandro - Vice Presidente GF. San Paolo Rho
Turcato Walter - Presidente GF. San Paolo Rho

Dopo un attento e ripetuto esame delle le immagini pervenute, ha stilato la seguente classifica di merito:

Matteo Zappa - *"Coltivazioni a terrazza"*

Sezione "COLTIVARE CAMPI, COLTIVARE TRADIZIONI"
Opera premiata: "Semina di arachidi - Rungu - R.D.Congo" di ***Irina Ricci***
- per la bella icona che visualizza gesti antichi ma ancora attuali che valorizzano il lavoro dell'uomo.
Opera segnalata: "Coltivazioni a terrazza"di ***Matteo Zappa***
- per aver proposto le coltivazioni attraverso affascinanti geometrie paesaggistiche.

Matteo Zappa *"La tavola rotonda etiope"*

Sezione "SAPORI, COLORI, ODORI"
Opera premiata: "La via delle spezie" di ***Nadia Marazzi***
- per la coerenza al tema, espresso con proprietà di segni e adeguata tecnica compositiva.
Opera segnalata: "La tavola rotonda etiope" di ***Matteo Zappa***
- per aver riproposto efficacemente le suggestioni della tavola di un altro paese.

Sezione "NON SOLO COTOLETTE"
Opera premiata: "Viva la tradizione" di ***Matteo Zappa***
- per la ricerca tematica espressa con un'appropriata costruzione scenografica e una buona ripresa fotografica.
Opera segnalata: "Tipico piatto milanese" di Lisa Cocchia - *per l'originalità del progetto*

Il premio "Gruppo Fotografico San Paolo" (iscrizione annuale alla FIAF) è stato assegnato all'opera "I piedi che seminano - Rungu - R.D.Congo" di ***Irina Ricci*** - *per aver saputo proporre il profondo legame che unisce l'uomo/la donna, alla terra, fonte di vita.*

Irina Ricci - *"I piedi che seminano - Rungu - R.D.Congo"*

Matteo Zappa - *"Viva la tradizione"*

Lisa Cocchia - *"Tipico piatto milanese"*

La premiazione alla presenza di *Fabrizio De Paquale* - Direzione Comunicazione Expo 2015 (2° da sin.); *Pietro Romano* - Sindaco di Rho (3° da sin.); *Andrea Orlandi,* - Assessore alle Politiche Giovanili Comune di Rho (1° da dx.). Il G.F.San Palo è stato rappresentato dal Segretario, *Vittore Marciandi* (1° da sin.)

La foto del mese

Primavera
(Rho, Torre Crivelli vista da via Marconi)
di Enrico Galbiati

il GRANDANGOLO

IL GRANDANGOLO - MENSILE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO (MI) - VIA CAPUANA - C.F.: 06806270960
Associato FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) n°1047 - Associato FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique) n° 2049-IL
Presidente: *Turcato Walter* - Vice Presidente: *Alessandro Botterio* - Segretario: *Vittore Marciandi*
Redazione: *Raffaello Ricci*, *Fabrizio Maestroni*, *Antonella Pecoraro*
Stampato in proprio e disponibile (pdf) sul sito: www.fotoclubsanpaolo.it - info@fotoclubsanpaolo.it - Grafica Studio W. Turcato
Foto di copertina: *"Stambecco"* - di Franco Fratini