il GRANDANGOLO

MENSILE di FOTOGRAFIA & IMMAGINE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO - ANNO 2° - **N°9** - NOVEMBRE 2011

Editoriale

Quando questo numero del Grandangolo verrà distribuito, saremo prossimi al Natale, mi sembra quindi la miglior occasione per porgere a tutti i miei Auguri! E come piccolo regalo, visto che stiamo aspettando la nascita di un Bambino, vi lascio una riflessione che mi è venuta leggendo un articolo su un quotidiano: come ci saremmo posti noi in questa situazione? ...avremmo solo ripreso/fotografato o avremmo anche pubblicato su web? ...e in quest'ultimo caso, con quale scopo? ...solo per "fare soldi" o anche/solo per condividere un momento spontaneo e simpatico di vita?...

Walter

C'è un nuovo modo di far soldi con i bambini: adesso basta riprenderli in un video a costo zero con un telefonino e postarlo su YouTube, sperando di essere fortunati. Nel momento in cui diventa virale – termine tecnico che indica la diffusione incontrollata per 'contagio', ossia passaparola e link correlati – ci penseranno gli amministratori di Google, di cui YouTube è parte, al primo contatto. Con una cortese email verrà richiesta l'adesione per far passare banner di pubblicità sotto il video, condividendone i profitti: per alcuni genitori, nei casi più eclatanti, si può arrivare a migliaia di dollari, se non addirittura a centinaia di migliaia.

Al momento, il top di questi video è «David torna a casa dal dentista», che ha già fruttato al padre più di 100mila dollari. Vi troviamo il povero David, reduce probabilmente da qualche forma di anestesia, che sul sedile posteriore della macchina sta sperimentando una visione alterata della realtà. Il bimbo di sette anni afferma di vedere quattro occhi sulla faccia del papà e chiede se durerà per sempre, suscitando l'ilarità del genitore-registacameraman.

Fa tenerezza, se non compassione, questo bimbo con la bocca piena di punti e stordito da una sostanza chimica che gli snatura la percezione delle cose, anche perché lui ne è visibilmente infastidito, e un pochino spaventato. Eppure, di fronte a questa testolina ciondolante con gli occhi che faticano a stare aperti, il padre che fa? Riprende. E si diverte, compiacendosi.

Colpisce che ci siano padri e madri per cui la realtà dei propri figli diventa un dato da registrare e dare in pasto alle platee. C'è un orgoglio disturbato nella posizione che considera il bambino un puro prodotto da esibire, tanto più carino e tenero quanto più piccolo o in difficoltà. Limitarsi a filmare la realtà non coincide affatto col viverla: significa piuttosto ridurla, depotenziarla, nell'illusione di una sua amplificazione mediatica. Un bambino uscito da una procedura chirurgica chiede e merita di essere abbracciato e confortato, accolto nella condizione di difficoltà e tranquillizzato sulla sua temporaneità. Non di essere trasformato in uno show, e a tradimento, pure.

È un'infanzia afflitta quella che casca così nella rete per volontà dei grandi, dove la violenza è sottile.... Ignoranti della dignità del bambino ridotto a macchietta, e colpevoli nel passaggio all'atto di un esibizionismo scriteriato e forse avido. I bambini sono uno spettacolo, non fanno spettacolo. Il disorientamento di David aveva già tutti gli spettatori che in quel momento importavano; non chiedeva di diventare virale nel Web, attendeva solo un segno di riconoscimento e di simpatia. Qualcosa di più umano che diventare inconsapevoli protagonisti di un reality.

I bimbi afflitti del Web - di LUIGI BALLERINI - (da "Avvenire")

PASSIONE ITALIA Una Giornata Italiana

di W. Turcato

Quest'anno la nostra consueta manifestazione Fotografica cittadina è stata caratterizzata dall'adesione al progetto nazionale *"Passione Italia"* indetto dalla FIAF, Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, in collaborazione con la Presidenza del Consiglio dei Ministri, che prevedeva di celebrare i 150 anni dell'Unità riprendendo momenti di vita quotidiana in una particolare giornata: il 17 marzo, data dell'anniversario.

All'evento hanno aderito Gruppi Fotografici di tutta Italia, con 35.000 immagini inviate, dando vita a 200 mostre aperte quasi contemporaneamente.
Sono stati pubblicati due importanti libri/ catalogo e allestita una manifestazione nazionale conclusiva a Bibbiena, dove ha sede il CIFA, Centro Italiano Fotografia d'Autore, che non ha avuto precedenti a livello mondiale.
Dei nostri autori, sono stati selezionati per la mostra nazionale: ***Corradi Anna, De Leonardis Roberto, Fratini Franco, Marciandi Vittore, Scoca Domenico***... a tutti, i nostri complimenti!

CARLO CORRADI

ANTONIO MELCHIORRE

LORENA BRAMBILLA

ROBERTO CHIODINI

ANNA CORRADI

VITTORE MARCIANDI

MONICA GIUDICE

LUCIANO CERIANI

FRANCO FRATINI

DE LEONARDIS ROBERTO

WALTER TURCATO

DOMENICO SCOCA

FABRIZIO MAESTRONI

Avevamo presentato il progetto *"Passione Italia"* sul Grandangolo n°3 (marzo 2011) e ora siamo giunti alla degna conclusione.

In parallelo alla mostra, domenica 6 novembre abbiamo presentato una rassegna di proiezioni audiovisive partecipanti al 5° Circuito Audiovisivi Fotografici DIAF (68 i lavori presentati da altrettanti autori), cui abbiamo aderito anche quest'anno come organizzatori di una tappa (4° Concorso Nazionale "Città di Rho").
Il concomitante Seminario Nazionale Audiovisivi DIAF di Salsomaggiore non ha consentito a *Giuliano Mazzanti* di Bologna e *Giorgio Alloggio* di Moncalieri (rispettivamente 3° e 2° classificato) di poter presenziare alla cerimonia di premiazione, alla quale però sono intervenuti i rappresentanti del *Gruppo Fotografico Sestese* che con il lavoro *"The Loop"*, realizzato collettivamente, si sono aggiudicati il primo premio.
In scaletta anche il lavoro *"Una giornata d'inverno al parco del Ticino"* del nostro Alessandro Botterio e *"A lu mircatu"* di Walter Turcato che si è classificato 6° assoluto nella classifica nazionale.

CLAUDIO VANCINI

ALESSANDRO BOTTERIO

RAFFAELLO RICCI

ENRICO GALBIATI

ALDO VIOLINO

ANTONELLA PECORARO

LUCIANO MARTINI

ALESSANDRA CERALDI

GIORGIO UGO

"Quello che non vorrei vedere"
4ª Tappa Concorso Intercircoli

di V. Marciandi

Lo scorso Giovedì 10 Novembre si è conclusa presso il Gruppo C87 di San Vittore Olona l'ultima tappa del concorso intercircoli 2011.
I complimenti vanno al nostro Luciano Martini che con la foto dal tema "Quello che non vorrei vedere" ha vinto "sbancando" la giuria con 55 punti: si tratta del punteggio più alto ottenuto tra tutti i partecipanti delle 4 prove. L'immagine è proposta già in dettaglio nella nostra copertina e la potete vedere assieme alle altre all'indirizzo internet https://picasaweb.google.com/111296546467539729335.
Essendo concluso il concorso possiamo anche analizzare i dati numerici globali che sono emersi (e che potete visionare su questo link: https://docs.google.com/spreadsheet/ccc?key=0AnO7XynLPHcudENJU1pLaG5jN0FHd1Nmc2NEeS12X3c&hl=it#gid=0) e provare a fare qualche considerazione in merito.
Per quanto attiene alla "bellezza" delle immagini presentate ci siamo classificati al secondo posto assoluto con 32,4 punti/partecipante dietro al primo classificato, il C87 di San Vittore O. con 33,8 punti/partecipante e questo, ritengo sia un dato lusingante.

Meno lusingante è stata la partecipazione del nostro gruppo all'edizione di quest'anno, che si è classificato al terzo posto (su quattro) per quanto riguarda la partecipazione dei soci partecipanti (42 foto da noi inviate nelle 4 prove, ovvero dieci a prova): ciò significa che solo la metà del gruppo ha aderito all'edizione di quest'anno.
In classifica generale il primo dei nostri soci è Chiodini R. al 7° posto, secondo Martini L. all'8° e terzi Turcato W. e Botterio A. al 12°.

In merito al piazzamento dei singoli soci, il nostro Luciano Martini è stato l'unico del nostro gruppo a salire sul "podio" nell'ultima prova, poiché nelle altre prove il primo dei nostri soci lo troviamo "più giù" nella classifica: *"La ferrovia"*, il primo è Ugo G. al 3° posto; *"Fotografare attraverso"* il primo è Fratini F. al 5° posto; *"Trash"* il primo è Martini L. al 6° posto. Ciò per quanto attiene i dati "nudi e crudi": analizzare i dati e cercare di trarre le conclusioni è un compito che spetta ad ognuno di noi e, pertanto, mi limito a considerazioni che riguardano il gruppo in generale.

ROBERTO CHIODINI

LUCIANO MARTINI

Possiamo rilevare che: la qualità delle immagini che abbiamo portato è sempre stata alta (secondi assoluti): ciò significa che chi ha partecipato, vi ha partecipato seriamente portando sempre belle immagini. Tuttavia, poche delle nostre immagini (eccezion fatta per quella di Luciano M. e Giorgio U.), sono state giudicate tra le più belle meritandosi di posizionarsi nella "parte alta" della classifica. Inoltre, la partecipazione al concorso da parte di noi soci è stata decisamente più bassa rispetto alle passate edizioni ed anche la nostra presenza alle serate delle singole prove presso i vari gruppi è stata scarsa (sei o sette di noi in media erano presenti) se rapportata alla "presenza" degli altri gruppi che si sono sempre presentati in gran numero.

ALDO VIOLINO

DOMENICO SCOCA

VITTORE MARCIANDI

WALTER TURCATO

ALESSANDRO BOTTERIO

FRANCO FRATINI

ANTONELLA PECORARO

ALESSANDRA CERALDI

La foto del mese

Viale Castellazzo - Rho
di Anna Corradi

CONCORSI & DINTORNI

Franco Fratini ha ricevuto una menzione (Highly Commended) per la foto della nitticora e la folaga (*The unusual meal*) al concorso "7th Swansea International Salon 2011 " Swansea, Inghilterra.

Walter Turcato ha vinto il premio quale Miglior Autore Lombardo al 30° Concorso Internazionale "Città di Garbagnate" (MI), con l'immagine *"Di mare 1"*.

il GRANDANGOLO

IL GRANDANGOLO - MENSILE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO (MI) - VIA CAPUANA - C.F.: 06806270960
Associato FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) n°1047 - Associato FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique) n° 2049-IL
Presidente: *Turcato Walter* - Vice Presidente: *Alessandro Botterio* - Segretario: *Vittore Marciandi*
Redazione: *Raffaello Ricci, Fabrizio Maestroni, Antonella Pecoraro*
Stampato in proprio e disponibile (pdf) sul sito: www.fotoclubsanpaolo.it - info@fotoclubsanpaolo.it - Grafica Studio W. Turcato
Foto di copertina: *"Periferia"* - di Luciano Martini