il GRANDANGOLO

GRUPPO FOTOGRAFICO SANPAOLO

MENSILE di FOTOGRAFIA & IMMAGINE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO - ANNO 2° - **N° 5** - MAGGIO 2011

Editoriale

Maggio è stato un mese abbastanza denso di iniziative a carattere fotografico: tra queste il **Convegno Regionale dei Circoli Fiaf della Lombardia** a Mantova *(8 maggio)* e il **63° Congresso Nazionale Fiaf** a Torino *(15-22 maggio).*

Il primo - che era soprattutto un'occasione per preparare il secondo - ha visto purtroppo una scarsissima partecipazione dei gruppi. All'ordine del giorno oltre al programma elettorale in preparazione al Congresso (con proposte indirizzate ad una rivalutazione dei Gruppi fotografici rispetto ai singoli autori), c'era anche la discussione in merito alla **Monografia tematica** che la delegazione lombarda vorrebbe preparare.
Se ne era discusso già un anno prima e ora è stata ridabita la volontà di portarla a termine.

Si tratta di creare un volume fotografico di pregio, che sia il ritratto della nostra Regione attraverso un tema strettamente connesso all'**Acqua**, elemento determinante per la storia e lo sviluppo del nostro territorio, e il titolo proposto è prorio *"Acque di Lombardia"*.
É stato proiettato anche un video promozionale *(per la verità molto poco "promozionale", considerata la qualità delle immagini...)* ed è stato ribadito come la fantasia dei fotoamatori potrà/dovrà spaziare dalla pura rappresentazione di fiumi, laghi e/o corsi d'acqua fino alle rappresentazioni più personali e creative del tema, per una pubblicazione degna della nostra regione: prepariamoci...!

Il Congresso Nazionale FIAF di Torino è stato un bel momento per incontrare amici di cui - durante l'anno - si apprezzano le fotografie, perché vincenti e quindi riprodotte sui cataloghi o perché viste nelle mostre, e per confrontarsi con quanti organizzano le varie attività nei Dipartimenti della Federazione.
La logistica non ha purtroppo facilitato questi incontri: una città come Torino, con i suoi problemi di grande metropoli ha fatto spesso "saltare" le coincidenze con le navette di collegamento, riducendo di molto il piacere di soggiornarvi. La stessa "cena di gala" che doveva essere momento d'assieme per eccellenza, è stata un po' rovinata dall'infelice dislocazione dei commensali in tre separate sale *(questo consentiva il palazzo settecentesco - sede del Circolo dei Lettori - che ci ospitava)*: per fortuna il menù particolarmente ricercato, ha "addolcito" i palati!

Tuttavia, per chi vi scrive, è stato un Congresso molto particolare, che ha portato molte soddisfazioni *(come potete vedere nell'apposita rubrica a pagina 8)*, e ha rinnovato il desiderio di continuare a dare il proprio contributo alla fotografia con impegno "professionale" e spirito "fotoamatoriale".

Walter

"Passione Italia" - Mostra stampe degli autori piemontesi e Mostra *"Mail Art"* al Lingotto.

La "FOTO SPORTIVA"...

di A. Violino

Ho scoperto il mondo delle auto da modellismo per caso, durante un giro in bicicletta con i miei figli.
Il Mini Racing Ghisi è un circuito attrezzato di pista e piattaforma per telecomandare le auto elettriche, davanti a Villa Scheibler, praticamente a trecento metri da casa mia.
Le auto sfrecciano veloci sul circuito in terra battuta, che alterna rettilinei a piccole gobbe, vere e propri trampolini per salti spettacolari o rovinose cadute!
Non è stato facile riprendere fotograficamente le acrobazie di questi piccoli bolidi, sia per la velocità che raggiungono che per le posizioni che assumono in volo.
Ho privilegiato ovviamente gli scatti dei salti, più che le riprese delle auto in pista, apparentemente più banali.
Solo dopo l'entusiasmo iniziale, mi sono accorto che forse le foto sono risultate incomplete, mancando una migliore descrizione/ambientazione della pista e di quanti "pilotavano" i modelli col telecomando.
Questi ultimi sono stati molto disponibili con me, permettendomi di fotografare le loro auto a bordo pista e sollecitandomi ad inviare loro le immagini, che sono state apprezzate. Sono abbastanza soddisfatto di questo primo approccio, ma soprattutto di aver scoperto un nuovo ambito, nel quale sperimentarmi.

Fotografia singola o racconto?

di W. Turcato

Approfitto di queste due pagine centrali del nosto Giornale rimaste "vuote", per proporvi alcune immagini dalla mia ultima ricerca "Tablet" che ho presentato a Torino e per riproporvi alcune considerazioni di Giancarlo Torresani, Direttore Attività Culturali della Fiaf dal 1999, proprio sul tema dell'organizzazione di fotografie in portfolio.

FOTOGRAFIA SINGOLA O RACCONTO?
Più che all'espressione artistica della singola immagine (una istantanea) noi che riconosciamo il valore informativo della fotografia come scrittura fluida e continua, come specchio della parola, dobbiamo dare la preferenza alle immagini unite in ampi contesti, alle loro concatenazioni, alle frasi più che alle parole, al racconto più che all'abbozzo, al libro più che al depliant.
Da questo incontro è bandito ogni motivo, ogni allusione, che possano condurre concettualmente alla fotografia intesa solo come "hobby".
Anche se non siamo dei "professionisti" (termine inteso come esercizio della libera professione), dobbiamo credere all'impegno più serio, ad un genere di fotografia che offra maggiore dignità in quanto cosciente ed intelligente materia espressiva nell'ambito della narrazione.
Pur riconoscendo l'assoluta efficacia delle IDEE, tendenti ad esaltare l'espressione artistica e/o informativa nella singola immagine, è necessario spostare il nostro interesse sul fatto che più immagini fotografiche (collegate tra loro) possono meglio descrivere ed approfondire fatti, idee, sentimenti, per dar vita – nella forma di "sequenza" – ad una "stesura scritta", ad una "letteratura" per immagini fotografiche. Ricordate: ogni portfolio – insieme omogeneo di immagini – nasce attorno ad un' IDEA centrale.

L'IDEA CENTRALE
Per realizzare un portfolio fotografico possiamo tener conto di quattro concetti fondamentali:
1. INTENZIONE (verbo all'infinito) e l'IDEA CENTRALE
2. CONTINUITA' e NOVITA'
3. COERENZA di LINGUAGGIO
4. VERIFICA dell'IDEA

L'IDEA centrale del portfolio può essere:
1) idea di tipo "DOCUMENTARIA" - per documentare una certa realtà, per farla conoscere, per informare…
2) idea di tipo "NARRATIVO-TEMATICA" - per narrare qualcosa che non sia necessariamente l'evento o il soggetto ripresi nella loro materialità, per esprimere un concetto, una valutazione, una constatazione esistenziale…
3) idea di tipo "NARRATIVO-ARTISTICA" - per esprimere qualcosa di contemplabile (armonie di forme e di colori)…
4) idea di tipo "CREATIVO" - per provocare una certa emozione di natura utilitaristica (curiosità, pubblicità, propaganda)…

Una o più tipi di queste IDEE possono albergare nello stesso portfolio - vari livelli di significazione - ed é mediante una "lettura strutturale" che si possono identificare.
Occorre anche PROGRAMMARE bene sia la VICENDA (successione degli ELEMENTI sotto il profilo narrativo) sia il RACCONTO (successione dei MODI di rappresentazione sotto il profilo espressivo), nonché ricordare le tre condizioni essenziali:
- un'idea centrale ben precisa (sull'argomento scelto dall'autore) deve avere qualcosa da dire con la fotografia partendo dai contorni visibili delle cose.

Pertanto perché proprio PORTFOLIO?
Se scattiamo e poi mettiamo insieme un certo numero di fotografie, "legate" in qualche modo tra loro, abbiamo realizzato un "racconto fotografico" (o portfolio per alcuni).
"Perché quindi affidare, in definitiva, a più immagini un unico significato, anziché lasciare i singoli significati a singole immagini?"
Forse perché un'immagine singola assomiglia ad una parola che ha un suo preciso significato, una parola che – ben collocata in una frase adeguata – la arricchisce e la completa. La frase fatta con le fotografie è l'opera che appunto possiamo chiamare "portfolio fotografico".
Le immagini, nel loro succedersi, sviluppano il nostro messaggio con un inizio ed una fine, ed ognuna di esse ci rivela nella CONTINUITÀ una NOVITÀ rispetto alla precedente. Il racconto si rafforza: se realizzato con coerenza tematica e tecnica, se si riesce ad economizzare nel numero di fotografie. Fotografare con la finalità di realizzare un PORTFOLIO fotografico è sicuramente una scelta di alto profilo tecnico-espressiva.

Infatti è necessario unire l'esperienza di anni di attività, allo sviluppo di nuove capacità recettive ed espressive.
Un invito: proviamo ad inserire, nelle fotografie, il nostro vissuto per caricarle di "quell'unicità poetica" che le rende un nostro autentico e profondo messaggio umano!

Ho scattato le immagini utilizzando un iPad, il tablet di Apple che ovviamente non è una "macchina fotografica", non è neanche un vero e proprio computer, ma un ulteriore mezzo tecnologico in cui "spendere" parte del nostro tempo, leggendo (libri e/o riviste), giocando, navigando in internet (e quindi scaricando la posta elettronica) oppure - perché no - prendendo "appunti fotografici" con la piccola fotocamera in dotazione, praticamente un foro, o meglio due, davanti e dietro la tavoletta.

L'idea che mi ha guidato, è stata quella di riprendere la realtà che in quel momento mi si presentava davanti e contemporaneamente quella che era alle mie spalle.
Volendo poi dare una diversa rappresentazione del mio volto (che sarebbe comparso ovviamente su tutte le immagini), ho scelto di ..... in un'icona tipo "social-network" semplificandola graficamente ed inserendoci la scena ripresa, poi rielaborata in negativo per facilitarne la lettura globale.
Ho quindi attaccato le immagini su pannelli di plexiglass trasparente che andavano lette fronte/retro (quindi con le due immagini corrispondenti), riproponendo così le condizioni iniziali in cui ho effettuato le riprese.
I momenti rappresentati sono quelli sempici di una normale giornata, scandita dai tempi di lavoro, dello svago, del riposo.
Il prtfolio completo si compone di 11+11 immagini prossimamente sul mio sito (www.turcatowalter.it).

"ENERGIA": Quinta Tappa

ANTONIO MELCHIORRE

VITTORE MARCIANDI

CLAUDIO VANCINI

WALTER TURCATO

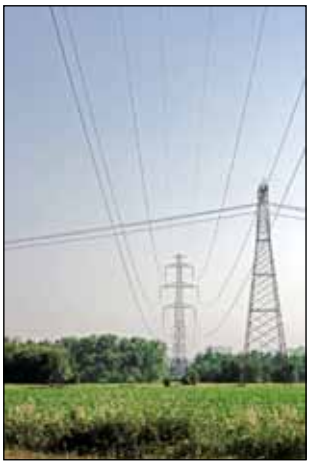
Difficile pensare di rendere visibile l'Energia, ciò che i dizionari indicano come "forza"...
Le immagini si sono quindi rifatte ad un "immaginario", a ciò che il loro contenuto rimanda nella mente di chi le vede.
É anche questa la forza della "fotografia": andare oltre la sua fisicità (un pezzo di carta più o meno colorato, con qualche segno), andare ben oltre il reale visibile.
Lasciare al suo lettore la libertà di dare significato al momento rappresentato, anche in presenza di situazioni ben circoscritte e delineate *(come dicevamo sul precedente Grandangolo, non "un albero" ma il "nostro albero").*

ENRICO GALBIATI

MONICA GIUDICE

FABRIZIO MAESTRONI

LORENA BRAMBILLA



GIORGIO UGO

del Concorso Sociale 2011

FRANCO FRATINI

LUCIANO MARTINI

ALESSANDRO BOTTERIO

ROBERTO CHIODINI

ROBERTO DE LEONARDIS

ANTONELLA PECORARO

ALDO VIOLINO

RAFFAELLO RICCI

ANNA CORRADI

CONCORSI & DINTORNI

Nel corso del 63° Congresso Fiaf a Torino, ***Walter Turcato*** ha ricevuto l'onorificenza nazionale **AV-IFI** *(Insigne Fotografo Italiano autore di Audiovisivi)***;** l'onorificenza internazionale **EFIAP** *(Excellence FIAP)* e la **COPPA DIAF** (audiovisivi)**.**

La foto del mese

"Concerto del Corpo Musicale Cittadino Parrocchiale di Rho nel 110° Anniversario di Fondazione"
di W. Turcato

In particolare quest'ultimo premio, vinto da Walter per la terza volta, gli è stato assegnato definitivamente, come previsto dalla formula "challenge" che lo regolava.
A "contorno" di questi risultati, anche un **1° premio** nel concorso AV di Marmirolo - Mn (08/05) con "Dedicato" e una serata di proiezioni, il 24/05, ospite del CF Biella.

CALENDARIO di GIUGNO 2011

Giovedi 9:	Giuria concorso ragazzi S.Paolo. Visione immagini dalla Coppa del Mondo Fiap per Circoli 2010 - *1ª parte*.
Sabato 11:	Riprese fotografiche in Villa Burba a Rho con gli allievi del Corso base di Fotografia
Lunedì 13:	Verifica/discussione immagini allievi del Corso base di Fotografia
Giovedi 16:	Consegna foto/file per Intercircoli. Immagini dalla Coppa del Mondo Fiap per Circoli 2010 - *2ª parte*.
Venerdi 17:	Ritrovo a Garbagnate per la 1ª tappa del Concorso Intercircoli a tema *"La ferrovia"*
Giovedì 23:	Immagini dalla Coppa del Mondo Fiap per Circoli 2010 - *3ª parte*.
Sabato 25:	Con inizio ore 10: giuria AV partecipanti al 5° Circuito Nazionale DIAF
Giovedì 30:	17° Concorso Sociale, 6ª tappa: *"Ritratto"* - Termine consegna opere per selezione Annuario Fiaf e Coppa del Mondo Fiap per Club

il GRANDANGOLO

IL GRANDANGOLO - MENSILE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO (MI) - VIA CAPUANA, 7 - C.F.: 06806270960
Associato FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) n°1047 - Associato FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique) n° 2049-IL
Presidente: *Turcato Walter* - Vice Presidente: *Alessandro Botterio* - Segretario: *Vittore Marciandi* - Redazione: *Raffaello Ricci*
Stampato in proprio e disponibile (pdf) sul sito: www.fotoclubsanpaolo.it - info@fotoclubsanpaolo.it - Grafica Studio W. Turcato
Foto di copertina: *"Tempo libero"* - di Walter Turcato (dal portfolio "Tablet")