

# ilGRANDANGOLO



GRUPPO  
FOTOGRAFICO  
SAN PAOLO

MENSILE di FOTOGRAFIA & IMMAGINE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO - ANNO 6° - N° 5 - MAGGIO 2015



# Una fotografia...



*Passano un trolley ai raggi x e scoprono che dentro c'è un bambino ivoriano di 8 anni. Gli agenti della Guardia Civil spagnola hanno avuto un'incredibile sorpresa il 7 maggio, a Ceuta, città autonoma spagnola sulle coste del Marocco.*

*È il quotidiano El País a riportare la notizia e a pubblicare la foto. Secondo il giornale spagnolo, alla frontiera di Ceuta, verso mezzogiorno, si è presentata una ragazza marocchina di 19 anni, Fatima. Quelli della Guardia Civil vedendola nervosa hanno ipotizzato che, nel trolley, stesse trasportando droga. Quando le è stato chiesto il contenuto della valigia, la ragazza ha tentato di scappare. Poi la scoperta: nel trolley non c'erano sostanze stupefacenti, ma **Abou**, un bambino proveniente dalla Costa d'Avorio.*

*La ragazza marocchina ha ammesso di aver ricevuto dei soldi per quel trasporto. A darle il denaro, ha raccontato, è stato un uomo che, poco dopo, si è presentato alla frontiera, un ivoriano con regolare permesso di soggiorno. L'uomo, dopo un interrogatorio, ha confessato di essere il padre del bambino e di aver cercato di farlo passare attraverso il confine in quel modo, non avendo altri mezzi per ricongiungersi a lui.*

*...una fotografia che per la forza del messaggio e della storia che contiene è divenuta un'icona del nostro tempo! Una "fotografia rifotografata", dove la cornice del monitor, con i suoi simboli tecnologici è quasi una "quinta teatrale" che ci consente l'accesso ad una "rappresentazione" che avremmo solo immaginato...*

*E dopo un primo momento di sorpresa, credo che anche noi, come il funzionario di dogana che l'ha scattata, avremmo voluto testimoniare l'istante, farlo nostro per poi dividerlo, senza darne un giudizio o esprimerne una condanna, ma con il profondo desiderio di "fermare il nastro" del tempo per una necessaria riflessione.*

*Walter*

# Fotografia "multiuso"

di M. Giudice

Da molti anni fotografo, nonostante i risultati modesti che voi tutti conoscete.

Da sempre sono circolate in casa fotocamere di tutti i tipi e già da bambina mi sono divertita a "cogliere"... in effetti non sono un'artista, mi vedo più come un "archiviatrice".

Si può avere archivio e archivio: bello o brutto, ordinato o sciatto, ricco o a spanne, a me piacciono le cose precise. Così ho sperimentato l'uso della fotografia in molti modi diversi... le foto di luoghi o persone o momenti importanti nella vita di famiglia ma anche al lavoro dove gestisco l'archivio di "Giochi della chimica", con immancabile foto di gruppo e articoli di giornale, e altre cose non ufficiali ma insomma quando c'è qualche avvenimento mi chiamano tutti per cogliere l'attimo.

Naturalmente ho anche archiviato l'attività fotografica di mio marito Roberto: serate, concorsi e altro.

Altra cosa è stata poi quella di utilizzare le nostre foto per produrre una serie di manufatti di uso vario, esempio segnalibri da regalare a Natale o cartoline di auguri, biglietti e chiudi pacco per ogni occasione.

Sarà banale ma mi piace che queste piccole cose mi rappresentino, che un biglietto sia esattamente come dico io e non un qualcosa di dozzinale, magari un po' pacchiano, che devo comprare così com'è, magari senza avere abbastanza scelta, mi piaccia o no.

Ultima idea è stata la produzione delle etichette per marmellate e conserve: continuavo a guardare i miei vasetti pensando che non fossero belli, e poiché sono ambiti anche dagli amici in quanto buoni ecco: fatte le foto e poi non uno scarabocchio su un anonima targhetta, la marmellata è di qualità l'etichetta ne è l'anticipazione. Naturalmente tra lo scatto e il prodotto finito ci vuole il lavoro del grafico che rende fruibile l'idea del fotografo.

Walter ci ha affiancati in queste realizzazioni, nonostante i nostri gusti siano molto diversi è sempre riuscito a capire cosa noi volevamo e a fare quello che desideravamo.

Vedo invece purtroppo che molte persone si ritengono all'altezza e "fanno loro", ho visto biglietti per auguri asettici scaricati dal pc già pronti, libri di fotografie o ricordo allucinanti, e molto altro... no, il risultato non è lo stesso, a meno di capacità fuori dal normale, il fotografo è una cosa e il grafico un'altra.

E' bello avere un'idea e una mano che non è la tua ma è come se lo fosse e fa quello che hai in mente, superando le difficoltà ad usare brillantemente il pc, per usarlo "ad hoc" in campi diversi da quelli comuni.



# LUCI in GALLERIA

a cura di W. Turcato - Foto di F. Fratini

Nuova “avventura fotografica” portata a compimento da *Franco Fratini* che con il suo qualificato e indispensabile contributo ha permesso la realizzazione di un bel volume dedicato alle gallerie in Milano.

Credo si possa parlare di “avventura” fotografica perché non è stato facile realizzare le immagini proposte: sia per la logistica delle costruzioni disseminate nei vari quartieri di Milano, sia per dover affrontare la diffidenza dei passanti e dei commercianti che in questi luoghi avevano la propria attività, sia per le soluzioni tecniche adottate, necessarie ad una corretta riproduzione di location dalle variegate tonalità cromatiche (dovute alle differenti fonti di luce naturali/artificiali) che disegnano i lineamenti architettonici in maniera diversa secondo l'orario della giornata (o della sera - notte).

Panoramiche che a prima vista ci sembrerebbero “normali” sono state realizzate scattando molte immagini che poi sono state opportunamente sovrapposte e montate in un'unica fotografia che così riesce a farci sentire “in galleria”.

Merito ovviamente anche di quanti hanno collaborato alla realizzazione del progetto nelle sue varie fasi: per questo riproponiamo la presentazione e l'introduzione che predispongono alla successiva lettura.

*Il volume che qui presentiamo ha potuto vedere la luce grazie al lavoro impegnativo che i fratelli*

*Cristina e Giovanni Silvera, aiutati per le fotografie da Franco Fratini, hanno svolto con pazienza, maestria e proprietà di linguaggio.*

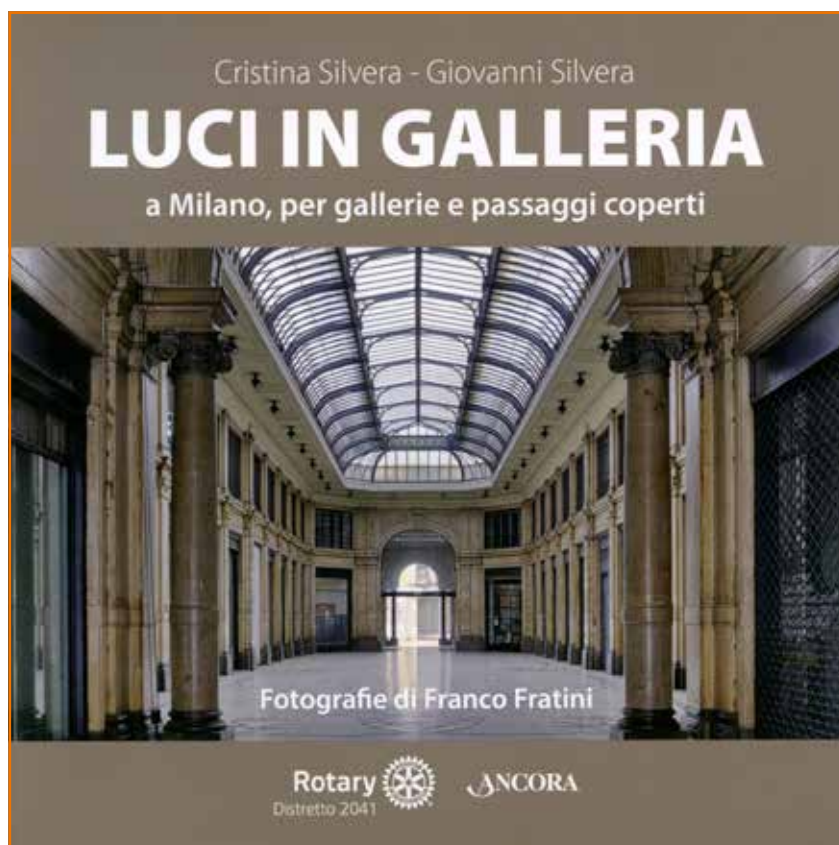
*È grazie alla loro preziosa attività di raccolta e selezione che questo libro ha potuto vedere la luce.*

*Le immagini contenute sono la forma più immediata, diretta ed emotiva di raccontare non una storia, ma la rilettura della storia, documentata da una minuziosa, puntigliosa ricerca di elementi che portano lontano nel tempo, al di là di specifiche interpretazioni personali. Una forma molto moderna, che però è anche il modo più antico di raccontare una città e la sua comunità. In questo senso, raccontando di punti significativi della storia milanese, questo volume costituisce una sorta di pietra miliare tra le edizioni a carattere storico-artistico.*

*Dietro le fotografie ed i testi, mi piace immaginare le trasformazioni che, sotto le volte di queste gallerie e passaggi coperti, si sono realizzate nel corso del tempo, com'è cambiato lo scorrere della vita di tutti i giorni,*

*come sono cambiati gli usi, i costumi e le destinazioni delle gallerie stesse. È un po' come avere sempre presente il cammino della storia.*

*In questo senso, il patrocinio a questo volume da parte del Distretto 2041 del Rotary International è un dono alla comunità milanese, in quanto testimonianza e riscoperta di un mosaico di tessere spesso trascurate a causa della frenetica attività quotidiana.*



**Rotary - Distretto 2041**  
Marco Milanese  
Governatore Emerito  
Distretto 2041  
dei Rotary International

*I passaggi commerciali sono un'invenzione dell'Ottocento che si è diffusa prima che altrove a Parigi. Il "passaggio" era una strada coperta tra blocchi di edifici, con negozi, caffè, teatri e vari intrattenimenti; il luogo ideale per confondersi tra la folla, incontrare le persone o ammirare le vetrine. Milano fu la prima città italiana ad adottare questo simbolo urbano della modernità.*

*"Fare due passi in galleria" significava, per i milanesi, andare in centro e partecipare alla vita cittadina. La galleria Vittorio Emanuele adottò forme e dimensioni monumentali e fu concepita non solo come una galleria commerciale, ma come monumento celebrativo dell'Unità d'Italia e dell'ascesa economica di Milano.*

*Questo libro invita alla sua scoperta e traccia il profilo delle altre gallerie milanesi, ricche anche loro di elementi architettonici e decorativi di pregio, ben evidenziati dalle immagini scattate da Franco Frattini.*

*Ci auguriamo che "Luci in galleria" aggiunga questi percorsi, alle volte dimenticati, ai tradizionali itinerari dentro la città.*

Il libro è distribuito dalla Libreria Ancora - Milano (www.ancoralibri.it)



# 21° Concorso Sociale -

L'attribuzione di un significato simbolico ai fiori e alle piante risale fin all'antichità e nel Medioevo e nel Rinascimento ai fiori si attribuirono spesso significati morali. Tuttavia è con l'Ottocento che l'interesse per il linguaggio dei fiori assume il massimo sviluppo, legato alla comunicazione dei sentimenti, tanto che si diffuse un'editoria specializzata nella stampa dei *flower books*, elegantemente illustrati con incisioni e litografie.

Le nostre fotografie dedicate ai fiori propongono nuovi significati dettati anche dalla composizione, dal punto di ripresa e dalla fonte luminosa, fattori che contribuiscono in maniera determinante a trasmettere nuove valenze alla nostra comunicazione...

W.



DANIELE BELLACCHIO



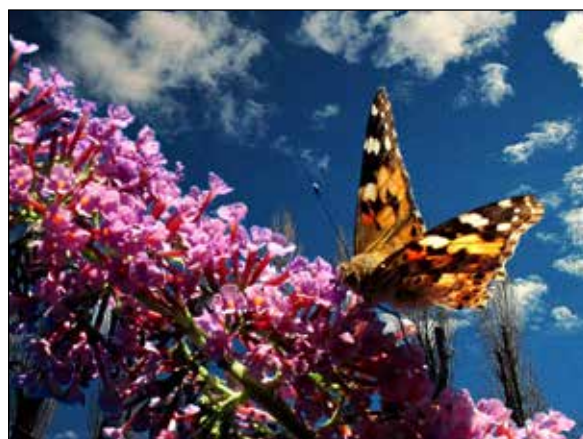
WALTER TURCATO



ALESSANDRO BOTTERIO



VITTORE MARCIANDI



LUCIANO MARTINI

# 7ª tappa: "UN FIORE"



ROBERTO CHIODINI



LUCIANO CERIANI



FRANCO FRATINI



DOMENICO SCOCA



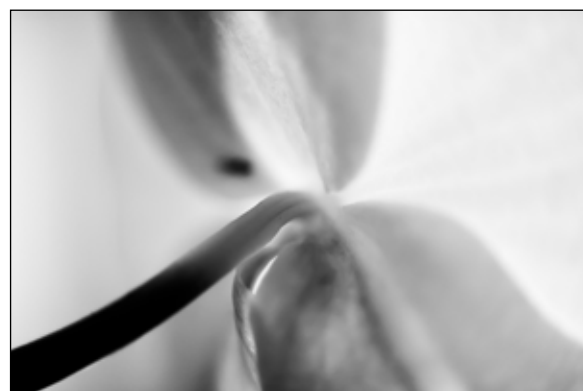
STEFANO GIUDICI



ANTONIO MELCHIORRE



MICHELE DI BARI



ADRIANO CAMPIONE

# La foto del mese

Passaggio del  
Giro d'Italia di Ciclismo  
**Rho - via Figino - 31/05/15**  
di *Monica Giudice*



## ATTIVITÀ & dintorni

In questo anno 2014/2015 registriamo l'adesione al gruppo di **4 nuovi soci**: *Luca Trentin, Daniele Bellacchio, Michele Di Bari e Adriano Campione*. A loro il nostro rinnovato *Benvenuto* e l'attesa di un proficuo scambio di contributi tecnico/fotografici ma anche di nuova amicizia!



LUCA TRENTIN



DANIELE BELLACCHIO



...un libro per l'estate: **"A occhi aperti"** di Mario Calabresi - *momenti in cui la storia si è fermata in una foto*. Un modo per conoscere autori di fama internazionale sotto un nuovo punto di vista, partendo da un dialogo sincero e informale con un giornalista sensibile. Edizioni Contrasto (euro 19,90)

Il 7 maggio, **Walter Turcato** è stato ospite del Rotary Club Rho, con una rassegna di sue proiezioni audiovisive, apprezzate dai convenuti.

## GRANDANGOLO

IL GRANDANGOLO - MENSILE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO (MI) - VIA CAPUANA - C.F.: 06806270960  
Associato FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) n°1047 - Associato FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique) n° 2049-IL  
Presidente: *Turcato Walter* - Vice Presidente: *Alessandro Botterio* - Segretario: *Vittore Marciandi*

Redazione: *Raffaello Ricci, Fabrizio Maestroni, Antonella Pecoraro*

Stampato in proprio e disponibile (pdf) sul sito: [www.fotoclubsanpaolo.it](http://www.fotoclubsanpaolo.it) - [info@fotoclubsanpaolo.it](mailto:info@fotoclubsanpaolo.it) - Grafica Studio W. Turcato

Foto di copertina: *"Un fiore"* - di Luciano Ceriani