

# ilGRANDANGOLO



MENSILE di FOTOGRAFIA & IMMAGINE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO - ANNO 4° - N°9 - NOVEMBRE 2013



# "Composizione"

*"Spesso la composizione è davvero il mezzo migliore che un fotografo ha a disposizione per mostrare la complessità della vita; la struttura di un'immagine può suggerire la forma che diviene bellezza".*

*Robert Adams*

Ho trovato nella citazione di Adams numerosi spunti di riflessione che mi sembra bello suggerirvi, in questo tempo che ci avvicina al termine di questo anno 2013.

Questo numero del Grandangolo verrà infatti distribuito la sera di giovedì 19 dicembre, che dedicheremo alla tradizionale "Tombolata" di Gruppo, prima del periodo di pausa dedicato alle festività.

Secondo me applicare una buona composizione in fotografia significa essere "registi", avere quindi ben presenti tutti gli elementi su cui contare per realizzare un prodotto finale che davvero riesca a comunicare il nostro pensiero e giustificare il nostro impegno. Se riusciremo a visualizzare la Bellezza pur nella complessità della vita di tutti i giorni, avremo assolto un importante e costruttivo compito sociale e umano nei riguardi di quanti avviciniamo e anche nei riguardi di noi stessi.

*Walter*

## IL CONCORSO SOCIALE

*di E. Galbiati*

*'Ma no... ancora quel tema lì che già qualche anno fa aveva rotto le scatole a un sacco di gente...' e poi mi domando come si fa a proporre certi titoli, secondo me chi l'ha proposto farebbe meglio a farsi curare, ma da uno bravo però!*

Questi e molti altri pensieri simili affollano le nostre menti quando, dopo l'estate, vengono messi a punto i temi per il concorso sociale.

E non dite di no, perché lo abbiamo pensato tutti e qualcuno si è addirittura detto: *"quest'anno partecipo solo alle tappe che mi piacciono"...*

Poi iniziano le tappe e clamorosamente, temi belli, brutti, facili o difficili, si scopre che sono le serate con la più alta partecipazione: mai meno di venti presenze, chi non riesce a venire si fa in quattro per far arrivare la propria foto, anche rompendo le scatole agli amici, chi poi non riesce a stamparla chiede aiuto e qualcuno di noi stampa ormai tre o quattro foto per ogni tappa....

Insomma la classica attività che parte male con un forte attrito di primo distacco, ma poi diventa il cardine della programmazione annuale.

Il motivo di tanto entusiasmo è che si parla di fotografia, anzi delle nostre fotografie.

Sfido chiunque ad avere una ventina di giudizi, disinteressati, sulle proprie foto con altrettanta frequenza.

Dall'anno scorso abbiamo abbandonato la giuria esterna, difficile da trovare, e ci siamo organizzati con una giuria interna di tre giudici estratti a sorte ogni tappa che, almeno in linea teorica, tramite un sofisticato sistema dovrebbe votare le fotografie ignorando l'autore. Forse nonostante gli sforzi non si riesce a mantenere l'anonimato degli autori e qualche volta il voto risente anche dell'autore, ma tutto questo conta molto poco perché il vero valore del concorso interno non è la classifica, bensì è finalmente parlare di fotografia.

Dopo che i tre giudici hanno svolto il loro compito formale, che consiste nel dare un voto dall'uno al cinque ad ogni scatto, sono tenuti, singolarmente, a dire quali foto sono loro piaciute, quali meno e perché.

Regolarmente prende la parola il giudice più loquace che disserta sui vari scatti, dopodiché gli altri due, che spesso esordiscono con *'Ha già detto tutto lui...'*, ma poi aggiungono commenti, sensazioni e critiche. Dopodiché chiunque voglia aggiungere qualcosa è libero di esprimere il proprio parere e si è instaurata la prassi secondo cui, ordinatamente, ognuno dei presenti commenta tutte le fotografie esposte.

A costo di ripetere il concetto proprio qui sta il valore della serata dedicata al concorso interno: ognuno di noi torna a casa con un così vasto campionario di commenti, positivi o negativi che siano, che vede la propria foto sotto una luce diversa rispetto a quando l'aveva portata.

Un altro valore che sta lentamente prendendo piede è che dato il tema, molti cercano di svilupparlo facendo la foto appositamente, molto più divertente e stimolante rispetto a frugare nell'archivio finché non salta fuori uno scatto che, più o meno, può andar bene...

Quest'anno abbiamo esteso il numero di temi, forse si potrebbe estendere ancora e nessuno protesterebbe, anzi... Infine nell'ultimo incontro prima di Natale vengono proclamati i primi tre classificati che ricevono i dolci gentilmente offerti da Alessandro.

Quest'anno è risultato molto difficile stilare la classifica perché la nuova modalità di votazione forse non è stata ben compresa da tutti i giudici e, almeno per le prime tappe, i voti alcune volte sono incongruenti: fotografie senza nemmeno un voto, voti attribuiti a fotografie inesistenti, giudici che hanno votato la propria foto ecc.

Pertanto si sono dovute fare un po' di estrapolazioni e forse la classifica nel suo dettaglio non è perfettamente attinente a quanto i giudici volevano esprimere, ma non importa perché, come già detto fin troppe volte, non è la competizione il vero valore in gioco.

Comunque per il concorso 2012-2013 la graduatoria risulta essere abbastanza singolare con due pari merito al primo posto: *Roberto de Leonardis* e *Walter Turcato* e due pari merito al terzo posto: *Franco Fratini* e *Fabrizio Maestroni*.

Tutto il resto del gruppo segue abbastanza ammassato quindi complimenti ai vincitori, ma anche a tutti gli altri e... *Buon Natale!*



FRANCO FRATINI



ROBERTO DE LEONARDIS



FABRIZIO MAESTRONI

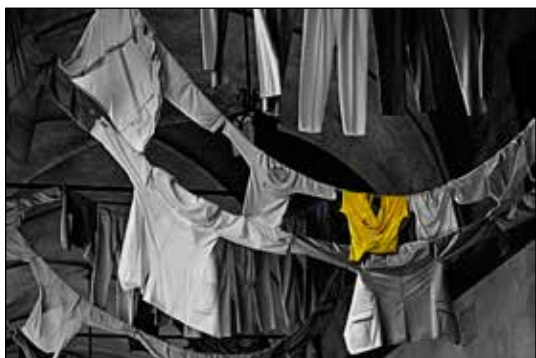
Immagini degli autori premiati  
al 19° Concorso Sociale



WALTER TURCATO



# 20° Concorso Sociale,



LORENA BRAMBILLA



ROBERTO CHIODINI



STEFANO GIUDICI



FRANCO FRATINI



ENRICO GALBIATI

Il primo tema del nuovo Concorso Sociale si è dimostrato di non facile approccio e ha creato qualche perplessità in sede di giuria.

La discussione intavolata dagli autori ha evidenziato come - con un po' più di attenzione e una ricerca attenta - si sarebbero potute realizzare immagini di migliore impatto visivo, di resa formale più coinvolgente e di contenuto più giustificato...



W.

ALESSANDRA CERARDI



WALTER TURCATO

# 1ª tappa: IL GIALLO



VITTORE MARCIANDI



LUCIANO MARTINI



DOMENICO SCOCA



ALESSANDRO BOTTERIO



LUCIANO CERIANI



ANTONELLA PECORARO



RAFFAELLO RICCI



ALDO VIOLINO



ANTONIO MELCHIORRE



# CASTELLUCCIO di NORCIA

Foto e testo di F. Fratini



*“Non lontano da qui c'è il Monte Sibilla, dove si trova l'antra della Sibilla, profetessa costretta a vivere sotto terra. Questa ed altre leggende circondano questo monti, i Sibillini, appunto.*

*Vi dico questo come prima cosa perché non si può fotografare un luogo senza conoscerne leggende, tradizioni, insomma senza conoscerne la storia. Solo così se ne può catturare la vera essenza.”*

Così ha esordito Maurizio Biancarelli, fotografo naturalista che ci ha accompagnati per i quattro giorni del workshop lungo il Piano Grande di Castelluccio di Norcia.

Maurizio, poco noto negli ambienti che noi solitamente frequentiamo, è tanto bravo quanto modesto. Il suo modo di fare potrebbe a prima vista trarre in inganno e portare a sottovalutarne le capacità, ma basta scambiare poche parole per capire che ha una grandissima esperienza e soprattutto che fotografa con passione, trasmettendola anche a chi ha intorno.

Avevo conosciuto Maurizio Biancarelli nel 2006, durante un convegno di fotografia naturalistica a Gubbio, dove abita. In quell'occasione avevo visto sue imma-

gini di luoghi a me sconosciuti, tra cui Il Piano Grande, Colfiorito e boschi secolari. Perciò, appena saputo di questo workshop, proprio al Piano Grande, non me lo sono lasciato scappare.

Le giornate sono state molto “dense” di attività, inizio alle quattro del mattino per fotografare l'alba, e termine a notte fonda con la visione delle immagini. Nonostante gli orari da lavori forzati tutti erano molto attivi, tanta era la bellezza dei luoghi e tanto i luoghi stessi erano resi interessanti da Maurizio e da Carlo De Agnoi, altro fotografo di natura specializzato in foto di fiori selvatici, che ha condotto il workshop insieme a Maurizio.

Il Piano Grande di Castelluccio sembra appartenere ad un altro

mondo e si discosta per conformazione del territorio, clima e vegetazione da tutti i luoghi circostanti, che sono appunto i monti Sibillini, detti anche “monti





fosso Mergani. Si poteva spaziare dai grandi paesaggi ai minuscoli dettagli dei fiori, ad insetti mai visti prima. E' incredibile pensare a quante cose non avremmo visto senza gli occhi delle nostre due guide.

*Prossimo appuntamento sempre al Piano Grande in veste invernale. Dicono che faccia un gran freddo, ma... che paesaggi !!!!*

*Almeno spero.*

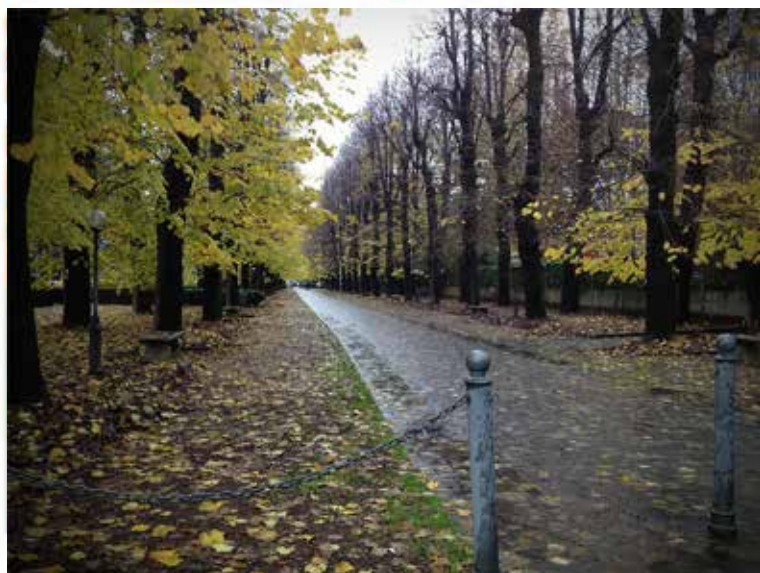
blu" per la caratteristica luce azzurra che li avvolge all'alba ed al tramonto.

Il paese di Castelluccio (1800 m) si trova ad una estremità di un grande catino (il Piano Grande) contornato da monti e colline. Nella parte inferiore (1500 m) del piano si trova il fosso Mergani, un colatoio naturale grazie al quale l'acqua piovana defluisce sotto terra. L'altitudine non impone l'uso di diserbanti, così papaveri e fiordalisi possono riempire di colore aree vastissime.

I soggetti fotografici erano quindi infiniti, andavano dai fiori colorati mescolati alle piantine di lenticchie, alle colline sinuose, senza dimenticare il lino delle fate che ondeggia al vento e la filipendula vulgaris, fiorellino bianco a grappoli che crea un tappeto sui prati dell'altipiano diviso in due dalla spaccatura del







## La foto del mese

**Ultime foglie**  
Viale Rimembranze - Rho  
*di Walter Turcato*



## ATTIVITÀ

Al 31° Concorso Internazionale Città di Garbagnate, il “Premio A. Seveso” per il paesaggio è stato assegnato al nostro **Roberto Chiodini**, con la foto “*Inverno in Valtidone 4*” qui sopra riprodotta. Complimenti!

## GRANDANGOLO

IL GRANDANGOLO - MENSILE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO (MI) - VIA CAPUANA - C.F.: 06806270960  
Associato FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) n°1047 - Associato FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique) n° 2049-IL  
Presidente: *Turcato Walter* - Vice Presidente: *Alessandro Botterio* - Segretario: *Vittore Marciandi*

Redazione: *Raffaello Ricci, Fabrizio Maestroni, Antonella Pecoraro*

Stampato in proprio e disponibile (pdf) sul sito: [www.fotoclubsanpaolo.it](http://www.fotoclubsanpaolo.it) - [info@fotoclubsanpaolo.it](mailto:info@fotoclubsanpaolo.it) - Grafica Studio W. Turcato

Foto di copertina: “*Castelluccio*” - di Franco Fratini