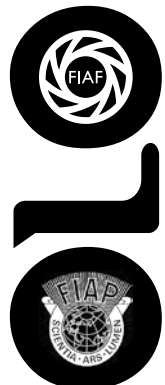


*il*GRANDANGOLO



MENSILE di FOTOGRAFIA & IMMAGINE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO - ANNO 4° - N°10 - DICEMBRE 2013



"Guardiamoci allo specchio"



UCRAINA

A Kiev la protesta degli specchi contro la polizia

Sono rimasti fermi per mezz'ora davanti ai poliziotti in assetto antisommossa tenendo stretto tra le mani uno specchio, in modo che gli agenti potessero guardare la loro immagine riflessa (foto Reuters). È così che a Kiev decine di manifestanti pro-Ue hanno ricordato le violenze della polizia nella notte tra il 29 e il 30 novembre, quando le "teste di cuoio" fecero sgomberare a manganellate i dimostranti da Maidan Nezalezhnosti, la piazza Indipendenza nel cuore della capitale ucraina, ferendo decine di persone...

Mi ha colpito leggere questo articoletto su un quotidiano, ma soprattutto mi ha colpito la forza e l'intuizione di chi ha ideato questo tipo di protesta.

...quando si dice che mille immagini valgono più di una parola!

Credo che l'impatto di vedersi schierati assieme a quanti sono da combattere o da fermare, abbia davvero un effetto che va oltre ogni preparazione psicologica a cui si è stati sottoposti. Ci si trova inaspettatamente di fronte ad un "esame di coscienza" istantaneo, a cui non si può fuggire. E se gli ordini saranno comunque da eseguire, ci saranno molte più "teste" che in futuro ragioneranno riferendosi ad altri parametri.

E con audace "leggerezza" sposto il pensiero a noi, alla nostra attività di quest'anno ormai concluso: guardiamoci allo specchio, cerchiamo di vedere oltre l'immagine riflessa e capire quanto di buono siamo riusciti a proporre, con il nostro stare assieme e impegnarci in un "hobby" che sempre più ha risvolti sociali, e una ricaduta - che si spera positiva - su quanti avviciniamo, sia fisicamente, sia "virtualmente", attraverso i messaggi che affidiamo alle nostre fotografie, "messe al muro" in sede, oppure "postate" in internet.

E l'augurio - ovviamente - è che l'immagine riflessa sia davvero "fedele" a ciò che siamo realmente, e ci accompagni in questo prossimo 2014!

Walter

L'ANNUARIO FIAF 2013

di W. Turcato



WALTER TURCATO



DOMENICO SCOCA



FRANCO FRATINI

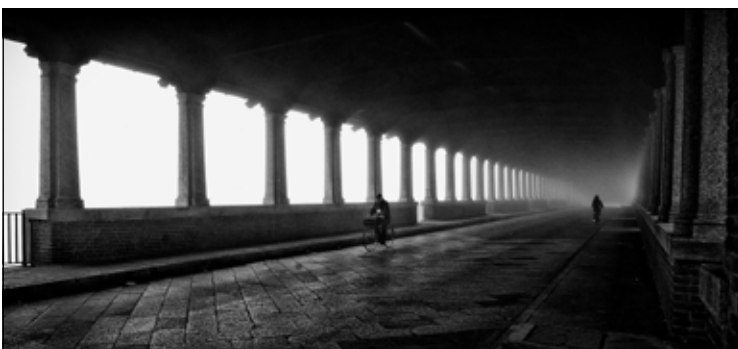
Anche quest'anno, ben sette nostri autori hanno avuto una loro immagine pubblicata sull'Annuario della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, che raccoglie il meglio della produzione amatoriale che si è distinta nei concorsi patrocinati o che è stata selezionata da apposita giuria. È risultato di sicuro prestigio se si pensa che a livello nazionale le foto ammesse sono state in tutto 115!



CLAUDIO VANCINI



ROBERTO DE LEONARDIS



ROBERTO CHIODINI



ALDO VIOLINO

20° Concorso Sociale,



FABRIZIO MAESTRONI



ROBERTO CHIODINI



RAFFAELLO RICCI



ENRICO GALBIATI

Il secondo tema del nuovo Concorso Sociale è un “classico” dei fotografi, ma non per questo si è dimostrato di facile approccio.

La discussione si è infatti svolta sulle varie modalità di rappresentazione di un ritratto: figura intera, mezzo busto, figura ambientata, ritratto animale?

A fronte delle diverse interpretazioni, si è confermata la necessità di un utilizzo appropriato delle luci, delle proporzioni/taglio immagine e dell'originalità della propria proposta, per una comunicazione più efficace dei significati che si sono voluti attribuire al proprio soggetto.

W.



STEFANO GIUDICI



ANTONIO MELCHIORRE



LORENA BRAMBILLA

2ª tappa: RITRATTO



LUCIANO CERIANI



ALESSANDRO BOTTERIO



FRANCO FRATINI



DOMENICO SCOCA



ALDO VIOLINO



LUCIANO MARTINI



WALTER TURCATO



GIORGIO FADINI

I GUFİ di CITTÁ

Foto e testo di F. Fratini



E' il pomeriggio del 3 gennaio 2014 quando Stefano, io ed un altro fotografo naturalista che qualcuno di noi conosce, Samule, stiamo parcheggiando l'auto a Milano in un luogo molto vicino a via Ripamonti, in mezzo ai condomini di un quartiere residenziale.

Scendiamo, prendiamo le attrezzature "pesanti" con tanto di cavalletto e ci avviamo verso un parchetto cittadino come se stessimo partendo per una destinazione in aperta campagna.

Dopo breve ricognizione non riusciamo ad individuare ciò che stiamo cercando, ma veniamo avvicinati da due signori che ci chiedono: " *Ma state cercando i gufi? Seguiteci, sono proprio davanti alla nostra*

finestra!". Svoltiamo in un vialetto pedonale e vediamo davanti a noi un asilo nel cui giardino c'è un albero e sui rami.... ben 10 gufi comuni.

Sapevamo dell'esistenza di questo "dormitorio" storico (in gergo "roost") in Milano ma non ci eravamo mai andati, e vedere 10 gufi che dormono tutti insieme in mezzo ai palazzi... è una cosa che sorprende un po'.

Di "roost" ne esistono molti, e sono spesso in area urbana perché in città c'è sempre qualche grado in più rispetto all'aperta campagna, ma soprattutto c'è qualche topolino in più, elemento basilare della dieta dei gufi.

Il fatto di stare insieme e molto vicini (1 o 2 metri uno dall'altro) è invece una precauzione in caso di predatori (rapaci più grandi come le poiane). A turno, infatti, qualcuno di loro è semi vigile nel dormiveglia, ed in caso di attacco può dare l'allarme in tempo.

I gufi sono uccelli piuttosto schivi, ma di fronte ai vantaggi detti sopra sono disposti a sopportare un po' di chiasso durante il giorno (pensate a cosa possono fare i bambini dell'asilo quando li vedono...) purchè nessuno li infastidisca direttamente avvicinandosi troppo o muovendo i rami dell'albero per poterli vedere meglio.

Dal punto di vista fotografico non è semplicissimo riprenderli, perché la posizione è obbligata verso sud ed essendo loro in alto sono sempre controluce, quindi occorre fare molta attenzione a bilanciare la luce tra piumaggio medio-scuro e cielo chiaro sullo sfondo. Solitamente si posano sui rami interni (altro problema per le foto) per essere più protetti, quindi bisogna scegliere il punto di ripresa con molta cura, sapendo che in ogni caso l'immagine non sarà "pulita". Ma la natura è anche questo, la fotografia deve adeguarsi e rappresentare il vero ambiente senza alterazioni.

Un aiuto può venire da un leggero colpo di flash che consente di esporre bene il cielo e schiarire le piume in ombra, facendo però attenzione che un rametto sfuocato in primissimo piano risulterà molto più evidente se colpito dalla luce. Il flash non li disturba eccessivamente perché di giorno dormono ed hanno gli occhi chiusi, ma anche se li aprono, assimilano il colpo di luce ad un lampo di temporale. E' comunque meglio non esagerare. In alternativa, sfruttando la loro immobilità, si può tentare un HDR, che dà discreti risultati. (Vedi foto 2).

Verso sera, quando fa buio, cominciano a svegliarsi, sbadigliano (lo sapevate?... io no!), si sgranchiscono ali e zampe, si spiumano, si arruffano, si danno una ripulita e poi, in pochi minuti, partono tutti per andare a caccia. Questi atteggiamenti sono molto interessanti in quanto insoliti e difficilmente osservabili e consentono di distinguere becco, artigli ed altri particolari altrimenti invisibili.

Verso mattina torneranno tutti, ognuno sul proprio ramo, per un' altra buona dormita.

Tutto questo fino a primavera, quando durante il mese di marzo si sposteranno in zone più isolate per la nidificazione. Ma per l'inverno successivo l'appuntamento sarà sempre all'asilo, stesso albero, stesso ramo.



La foto del mese



Natale

Piazza S.Vittore - Rho
di *Alessandro Botterio*

ATTIVITÀ

Con piacere, accogliamo in gruppo due nuovi soci:
Giorgio Fadini di Rho e *Stefano Giudici* di Cornaredo
(nelle due foto da sinistra a destra). *Buon lavoro!*



Un'attività che non tutti conoscono, ma che merita attenzione perché si rivela preziosa per il bagaglio di ricordi che contribuisce a formare, e la testimonianza che rende al nostro tempo è la "Mail Art", ovvero la corrispondenza postale di cartoline d'autore, il cui soggetto sono le proprie fotografie, con eventuali inserimenti grafici. L'apposita sezione della FIAF, propone a cadenza regolare, dei temi da sviluppare, e alcuni referenti raccolgono i diversi invii di quanti aderiscono, formando un catalogo iconografico davvero particolare, impreziosito dagli annulli postali che, oltre a testimoniare la data di invio e realizzazione, se selezionati con cura diventano parte integrante e coreografica del progetto.

In questo anno, *Roberto De Leonardis* ha prodotto diverse cartoline, e una di queste è stata riprodotta anche sull'Annuario 2013. Per info: <http://www.fiaf-net.it/index2.html> --> MAILART



(a lato - dal progetto "Natura Animale" - R.De Leonardis)

GRANDANGOLO

IL GRANDANGOLO - MENSILE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SAN PAOLO - RHO (MI) - VIA CAPUANA - C.F.: 06806270960
Associato FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) n°1047 - Associato FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique) n° 2049-IL
Presidente: *Turcato Walter* - Vice Presidente: *Alessandro Botterio* - Segretario: *Vittore Marciandi*

Redazione: *Raffaello Ricci, Fabrizio Maestroni, Antonella Pecoraro*

Stampato in proprio e disponibile (pdf) sul sito: www.fotoclubsanpaolo.it - info@fotoclubsanpaolo.it - Grafica Studio W. Turcato

Foto di copertina: "Maria" - di Walter Turcato